МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы» г.
Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № 32
« 27 » августа 2026 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«27» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Отрадочка» старт

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Составила:
педагоги дополнительного образования
Евтухова О.С.

г. Отрадное

2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - ***художественной направленности*** разработана на основе: - Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции);

- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Устава МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Отрадное и спецификой работы учреждения.

Методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья. Программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 2007.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством. Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В условиях маленького города в задачу хореографа встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу
- к классическому танцу (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный

подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре. Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии. На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию. Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы. Также очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Цель программы: развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

Задачи

образовательные:

- дать понятие партерный экзерсис;
- учить элементарной технике различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклора и других народов, и истории зарождения танцевальной культуры;

воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать чувство ритма, координацию;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Ожидаемые результаты:

Предметные:

обучающиеся знают:

- Историю рождения искусства танца;
- Основные понятия характера музыки, темпа, ритма, музыкального размера;
- Позиции рук, ног, положение головы, корпуса;
- Элементы классического танца;
- Основы актёрского мастерства.

умеют:

- Определять характер танца;
- Исполнять простые элементы и композиции народных танцев;
- Исполнять игровые этюды, детские танцы.

Личностные

- Сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Воспитаны патриотизм, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные

- Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Готовы слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Данная программа предназначена для занятий с детьми младшего школьного возраста **(6-7 лет).**

Срок обучения по программе **– 1 год**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год **72 часа**

Форма проведения занятий: аудиторные (в помещении).

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива **15 человек**

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	28.05	36	72ч	2 раза в неделю по 1часу (45 мин)

Способы определения результатов

В процессе обучения по всему курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся - анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию. Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Для текущей и тематической диагностики это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной диагностики это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления. Для итоговой диагностики это – отчётное выступление, выступление на фестивалях, конкурсах различного уровня.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Главным итогом творческой деятельности коллектива является проведение отчетных выступлений в конце учебного года. (Приложение № 3)

Основные методы обучения

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечнопроверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностьюобучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Обучение по программе предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы по современному танцу (модерн и джаз-модерн) Знакомство с историей хореографии

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Выборочный опрос
2	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль
	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль

4	Классический тренаж	10	2	8	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	22	1	21	Текущий контроль
6	Современный танец	6	1	5	Текущий контроль
7	Постановочная работа	5	2	3	Текущий контроль
8	Отработка номеров	5	-	5	Текущий контроль
9	Участия в мероприятиях	2	-	2	Текущий контроль, опрос.
10	Просмотр видео материала	2	2		беседа
11	Посещение культурно-массовых мероприятий	1	-	1	Опрос, беседа
12	Заключительное (итоговое занятие)	1	-	1	выступление
	Итого	**72**	**12**	**60**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана работы учебной группы на год. История хореографии.

Практика. Игра на знакомство. Просмотр видео.

2. Партерная гимнастика.

Теория. Понятие «партер».

Практика. Движения, выполняемые на полу.

- Сидя с вытянутыми ногами, работа стоп (натягивание, сокращение, Iпозиция) Упражнение «бабочка».

Лежа на полу:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;

- упражнение «велосипед»; упражнение « коробочек».

Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»;
- «лягушка»;
- «корзинка»;
- мостики с положения лежа и с колен
- упражнения на пресс
- все виды растяжек

3. Ритмика.

Теория. Проведение игр (музыкальных и на образы)

Практика.

- Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.
- Ходьба по залу с носка, руки на талии.
- Ходьба на полупальцах, руки в стороны, ладони вниз. - Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны.

Переменный ход:

- остановка ноги впереди и сзади
- на полупальцах
- приставной шаг
- с ударом

Боковой ход;

- галоп (быстрый, медленный), боковой приставной.

4. Классический тренаж

Теория. Понятие «классический экзерсис».

Практика:

- Постановка корпуса (понятия «плечи опущены, развернуты, таз втянут, живот не торчит, колени прямые, голова прямо»);
- Проучивание классических позиций ног и рук
- Demiplie (сначала лицом к палке) по VI позиции, затем по III позиции.
- Battementtendus (сначала в сторону затем вперед и назад)
- Battement jete
- Rond de jambe par terre
- Cou-de-pied
- Releve по всем позициям - Grand bat. Jete

- Положения epalement
- Allegro (прыжки)

5. Элементы народного танца

Теория. Основные виды народного танца. Танцы народов мира

Практика:

- Основные положения рук
- Понятия заворотных позиций ног
- Правильное исполнения закрытия и открытия рук
- Подготовка к «верёвочке»
- Притопы
- «Гармошка», «ёлочка»
- Выстукивания

6. Современный танец

Теория. Понятия «эстрадный танец», «джаз танец», «модерн».

Практика:

- Работа головой, плечами
- Наклоны корпуса
- Работа бедрами
- «Волны»
- Релакция, контракция
- Махи ногой
- Повороты и вращения
- Растяжки
- Прыжки с продвижением и без
- «Колеса»
- Кувырки через голову

7. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерскоемастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров

- Этюд, на основе современной лексики
- «Память»
- «Во садуле, в огороде»

8. Отработка номеров

Практика: Добиться синхронного исполнения номера, музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

9. Участия в мероприятиях.

Практика: Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

10. Просмотр видеоматериала

Теория: Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д., отсмотр и обсуждение своих выступлений.

11. Посещение культурно-массовых мероприятий

Практика: посещение концертов других танцевальных коллективов, конкурсы и фестивали.

12. Заключительное (итоговое занятие):

Практика: Показательные выступления (самостоятельная работа: номера, этюды).

Методическое обеспечение программы

п .п	**Темы программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса**	**Дидактическое, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Вводное занятие	беседа	Словесные Наглядный Практический		Выборочный опрос
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие	Наглядные, словесные практические	Музыкальный проигрыватель, диски илидругиеносители. Большойзал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Ритмика	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
4	Классический тренаж	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль

5	Элементы народного танца	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
6	Современный танец	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
7	Постановочна я работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер, для нарезкимуз.материала, костюмы,обувьдляконц ертныхномеров	Текущий контроль
8	Отработка номеров	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
9	Участия в мероприятиях	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические	костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, Опрос.
10	Просмотр видео материала	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические	Видеоаппаратура,помещ ениедляпросмотра	беседа
11	Посещение культурно - массовых мероприятий	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические		Опрос, беседа
12	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Наглядные, практические	Костюмы, обувь, зал	выступление

Воспитательная работа В детском объединении ведется воспитательная работа. См. приложение №1

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

- Музыкальный проигрыватель
- Компакт диски или другие носители
- Костюмы
- Сценическая обувь
- Мячи
- Скакалки
- Ленты
- Видео носители
- Видео аппаратура

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003

9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004 10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986

12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.

13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008 15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984

17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989

20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004

21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

Литература для детей:

1. Зубкова Л. «Танцуй, кроха».

2. Макянцева Е.Д. "Детские забавы". М., "Просвещение", 1991г.

3. Руднева С, Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение". М., "Просвещение" 1972 г.

4. Франио Г. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей". М.,"Советский композитор" 1989 г.

Электронные ресурсы

№ п/п	название	тип	Ссылка на страницу

1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru
2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru
5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru
6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по методике хореографии	https://horeografiya.com/
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастерклассы по хореографии и гимнастике	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/

Приложение №1

План воспитательной работы

2026/2027 учебный год

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

сентябрь	
Направление воспитательной компаненты	**Название мероприятия**
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Отрадное – мой город!»
Правовое воспитание и культура безопасности	ТБ на занятиях (беседа) ПДД (беседа)
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Трудовое воспитание	Каждое занятие убираем рабочее место
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Экологическое воспитание	Сентябрь – изменения в природе.
октябрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация бесед в социальной сети. выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Подготовка к выступлению к празднику «День мамы»

ноябрь	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте ко Дню Единства
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте ко Дню Мамы
декабрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Семейные новогодние традиции»
январь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
февраль	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте к 23 февраля
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
март	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Посещение концерта
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек
апрель	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Просмотр видео по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
май	

Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка и участие в майских праздниках
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование

2026-2027 учебный год

№	дата	тема	часы
1	02.09	правила техники безопасности, игра на знакомство	1
2	07.09	Понятие «партер»	1
3	09.09	Упражнение «бабочка»	1
4	14.09	упражнение «велосипед»	1
5	16.09	упражнение « коробочек»	1
6	21.09	«корзинка»	1
7	23.09	Закрепление проученных элементов	1
8	28.09	Составление разминки	1
9	30.09	Упражнения на пресс	1
10	05.10	Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке	1
11	07.10	Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д	1
12	12.10	Ходьба на полупальцах, руки в стороны	1
13	14.10	Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны	1
14	19.10	Переменный ход (остановка ноги впереди и сзади)	1
15	21.10	Переменный ход приставной шаг	1
16	26.10	Боковой ход приставной	1
17	28.10	Боковой ход галоп (быстрый, медленный)	1
18	02.11	Понятие «классический экзерсис».	1
19	09.11	Постановка корпуса	1
20	11.11	классические позиций ног и рук	1
21	16.11	Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)	1
22	18.11	Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)	1
23	23.11	Battement jete из 1 позиции в сторону	1
24	25.11	Подготовка к Rond de jambe par terre	1
25	30.11	Rond de jambe par terre	1
26	02.12	Cou-de-pied	1
27	07.12	Подготовка к Releve по всем позициям	1
28	09.12	Releve по всем позициям	1
29	14.12	Grand bat. Jete по 1 позиции	1
30	16.12	Положения epalement	1
31	21.12	Участие в мероприятиях к Новому году	1
32	23.12	Allegro (прыжки)	1
33	28.12	Закрепление проученных элементов	1
34	30.12	Комбинация на основе классического тренажа	1
35	11.01	Основные положения рук в народном танце	1

36	13.01	Понятия заворотных позиций ног	1
37	18.01	Подготовка к «верёвочке»	1
38	20.01	Притопы	1
39	25.01	«Гармошка», «ёлочка»	1
40	27.01	Выстукивания	1
41	01.02	Простой ключ	1
42	03.02	Закрепление проученных элементов	1
43	08.02	Постановка «Во саду ли, в огороде»	1
44	10.02	Постановка «Во саду ли, в огороде»	1
45	15.02	Постановка «Во саду ли, в огороде»	1
46	17.02	Постановка «Во саду ли, в огороде»	1
47	22.02	Оттачивание номера	1
48	24.02	выступление	1
49	01.03	Просмотр видео, работа над ошибками	1
50	03.03	Изоляция Работа головой, плечами	1
51	10.03	Изоляция Работа бедрами	1
52	15.03	Прыжки с продвижением и без	1
53	17.03	Подготовка к кувырку через голову	1
54	22.03	Закрепление проученных элементов	1
55	24.03	Этюд, на основе современной лексики	1
56	29.03	Постановка номера «Память»	1
57	31.03	Оттачивание номеров	1
58	05.04	Подготовка к выступлению	1
59	07.04	Закрепление проученных элементов	1
60	12.04	Закрепление проученных элементов	1
61	14.04	Закрепление проученных элементов	
62	19.04	Закрепление проученных элементов	
63	21.04	Оттачивание номеров	
64	26.04	Оттачивание номеров	
65	28.04	Оттачивание номеров	
66	03.05	Оттачивание номеров	
67	05.05	Закрепление проученных элементов	
68	12.05	Закрепление проученных элементов	
69	17.05	Оттачивание номеров	
70	19.05	Оттачивание номеров	
71	24.05	Участие в концерте	
72	26.05	Итоговое занятие	

Приложение № 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Группа, год обучения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателям
		1 полугодие	2 полугодие	Средний балл	1 полугодие	2 полугодие	Средний балл	1 полугодие	2 полугодие	Средний балл	1 полугодие	2 полугодие	Средний балл	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10														
11														
12														
13														

Система оценки 3-х балльная	Алгоритм подсчета результатов: 1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню; 2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».	Сумма баллов

14														
15														

низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия

средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия

низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога