МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы» г.
Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № 12
« 27 » августа 2026 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол № 1
«27» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Отрадочка»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Составила:
педагог дополнительного образования
Евтухова О.С.

г. Отрадное
2026 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа - ***художественной направленности*** разработана на основе: - Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции);

- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-

20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Устава МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Отрадное и спецификой работы учреждения.

Методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

Данная программа является модифицированной и разработана как продолжение общеразвивающей программы «Отрадочка» для 9 летних детей (2023/24 учебный год). В программе учтены особенности организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования предъявляемые к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством. Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает

духовнонравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В условиях маленького города в задачу хореографа встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу
- к классическому танцу (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре.

Цель программы: развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

Задачи:

1. образовательные:

- осваивать усложненный экзерсис у станка, на середине, партерный экзерсис;
- овладевать техникой различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- формировать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклора и других народов;

2. воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

3. развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивают у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий с детьми школьного возраста **(10-11лет).** В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев.

Форма проведения занятий: аудиторные (в помещении).

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся **3 раза в неделю по 2 часа, в год 218 часов.**

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива **12-15 человек**

Занятия проводятся в виде группового занятия по хореографии, состоящего из определенных этапов:

- общая разминка (разогрев всех групп мышц)
- классический или народно-сценический тренаж
- повторение изученных ранее движений и их комбинации
- постановочная работа или отработка номеров

Основные методы обучения

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечно проверить равновесие и силу.
2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.
3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.
4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.
5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностью обучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.
6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Каждый год обучения предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы по современному танцу (модерн и джаз-модерн)
- Знакомство с историей хореографии

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09	28.05	36	218	3 р в неделю по 2 часа

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

обучающиеся знают:

- Основные понятия и термины в хореографии;
- понятие ритм, темп музыки;
- отличие народного танца от современного;
- музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- как работать в коллективе.

обучающиеся **умеют:**

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;

- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения программы:

- Сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.
- Приобретены навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Проявление самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Проявление патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательная работа В детском объединении ведется воспитательная работа. (Приложение)

Способы определения результативности

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая **диагностика**. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал

каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся - анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию. Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Для текущей и тематической аттестации это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной аттестации это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления.

Для итоговой аттестации это – отчётное выступление, выступление на фестивалях, конкурсах различного уровня. (Приложение)

Учебно-тематический план

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Партерная гимнастика	25	4	21
3.	Ритмика	10	1	9
4.	Классический тренаж	35	5	30
5.	Элементы народного танца	30	2	28
6.	Современный танец	30	2	28
7.	Постановочная работа	20	2	18
8.	Отработка номеров	32	-	32
9.	Участия в мероприятиях	15	1	14
10.	Просмотр видео материала	10	10	-
11.	Посещение культурно-массовых мероприятий	7	-	7
12.	Заключительное (итоговое занятие)	2	-	2
13.	**Итого**	**218**	**28**	**190**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана работы учебной группы на год. История хореографии.

Практика. Игра на знакомство. Просмотр видео.

2. Партерная гимнастика. **Теория**. Понятие «партер».

Практика. Движения, выполняемые на полу.

- Сидя с вытянутыми ногами, работа стоп (натягивание, сокращение, I позиция)

Упражнение «бабочка».

Лежа на полу:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;
- - упражнение «велосипед»;
- - упражнение « коробочек».

Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»; - «лягушка»;
- «корзинка».
- Мостики с положения лежа и с колен.
- Упражнения на пресс
- Все виды растяжек

3. Ритмика.

Теория. Проведение игр (музыкальных и на образы**)**

Практика.

-Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке. - Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.

-Ходьба по залу с носка, руки на талии.

- Ходьба по залу с носка, руки на талии ладони вниз.

-Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны.

Переменный ход:

- остановка ноги впереди и сзади
- на полупальцах
- приставной шаг
- с ударом

Боковой ход; галоп (быстрый, медленный), боковой приставной.

Классический тренаж

Теория. Понятие «классический экзерсис».

Практика:

-Постановка корпуса (понятия «плечи опущены, развернуты, таз втянут, живот не торчит, колени прямые, голова прямо»); Эксирзис боком к палке за одну руку

Demi plie по всем позициям .

-Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)

-Battement jete

-Rond de jambe par terre

-Cou-de-pied

-Releve по всем позициям

-Grand bat. Jete

-Положения epalement

-Allegro (прыжки)

4. Элементы народного танца

Теория. Основные виды народного танца. Танцы народов мира

Практика:

- Основные положения рук

-Понятия заворотных позиций ног

-Правильное исполнения закрытия и открытия рук

-Подготовка к «верёвочке»

-Притопы

- ключи всех видов

- дроби всех видов и дробные комбинации

-вращения на месте по 6 позиции

-подготовка к обертасу

-припадания с поворотом

- «Гармошка», «ёлочка»

-Выстукивания

5. Современный танец

Теория. Понятия «эстрадный танец», «джаз танец», «модерн».

Практика:

-Работа головой, плечами

-Наклоны корпуса

-Работа бедрами

-«Волны»

-Релакция, контракция

-Махи ногой

-Повороты и вращения

-Растяжки

-Прыжки с продвижением и без

-«Колеса»

- Кувырки через голову

6. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров

- Этюд, на основе современной лексики

- «Варенька»

- «Хоровод »

- «Русский танец»

7. Отработка номеров

Практика:

Добиться синхронного исполнения номера, музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

8. Участия в мероприятиях.

Практика:

Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

9. Просмотр видео материала

Теория:

Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д.

10. Посещение культурно-массовых мероприятий

Практика

посещение концертов других танцевальных коллективов конкурсы и фестивали, не только по хореографии.

11. Заключительное (итоговое занятие)

Практика: Класс-концерт (самостоятельная работа: номера, этюды).

Методическое обеспечение программы

П.п.	**Темы программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательновоспитательного процесса**	**Дидактическое, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Вводное занятие.	беседа	Словесные рассказ, объяснение; Наглядный – показ педагогом		Выборочный опрос
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики	Текущий контроль
3	Ритмика.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль
4	Классический тренаж	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой	Текущий контроль

				зал, зеркала, станок	
5	Элементы народного танца	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
6	Современный танец	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
7	Постановочная работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
8	Отработка номеров	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
9	Участия в мероприятиях.	выступления	практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители	Обсуждение, просмотр видео
10	Просмотр видео материала	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
11	Посещение культурно-массовых мероприятий	поездки	практические		обсуждение
12	Заключительное (итоговое занятие)	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Класс-концерт

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный проигрыватель
2. Компакт диски или другие носители
3. Костюмы
4. Сценическая обувь
5. Мячи
6. Скакалки
7. Ленты
8. Видео носители
9. Видео аппаратура

Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986 12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. - 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

Электронные ресурсы

№	название	тип	Ссылка на страницу
1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru
2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru

5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru
6	Хореография для Онлайн вебинары всех О. Кириенко по методике		https://horeografiya.com/
7	Мастер-классы по народному танцу		https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A

Приложение

План воспитательной работы

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

СЕНТЯБРЬ	
Направление воспитательной компаненты	**Название мероприятия**
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Отрадное – мой город!»
Правовое воспитание и культура безопасности	ТБ на занятиях (беседа) ПДД (беседа)
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Трудовое воспитание	Каждое занятие убираем рабочее место
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Экологическое воспитание	Сентябрь – изменения в природе.
ОКТЯБРЬ	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация бесед в социальной сети . выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Подготовка к выступлению к празднику «День мамы»
ноябрь	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте ко Дню Единства

Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте ко Дню Мамы
декабрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Семейные новогодние традиции»
январь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
февраль	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте к 23 февраля
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
март	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Посещение концерта
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек
апрель	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Просмотр видео по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
май	
Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка и участие в майских праздниках
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателям
		1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	

Система оценки 3-х балльная	**Алгоритм подсчета результатов:** **1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по му каждому уровню;** **2. подсчитывается сумма баллов по каждо ровню и выставляется в графе «Сумма баллов».**	**Сумма баллов**

низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия

средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия

низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование
2026-2027 учебный год

№		тема	часы
1	02.09	Вводное занятие. Техника безопасности	2
2	04 09	Комбинация для разминки	2
3	07.09	Понятие «партер»	2
4	09.09	Упражнение «бабочка», «лягушка»	2
5	11.09	Все виды растяжки	2
6	14.09	Мостики с положения стоя	2
7	16.09	Упражнения на выворотность	2
8	18.09	Упражнения на выворотность	2
9	21.09	Упражнения на силу пресса	2
10	23.09	Упражнения на силу рук	2
11	25.09	Упражнение «корзинка»	2
12	28.09	Закрепление проученных упражнений	2
13	30.09	Закрепление проученных упражнений	2
14	02.10	Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке	2
15	05.10	Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.	2
16	07.10	Ходьба по залу с носка, руки на талии, равновесие на одной ноге	2
17	09.10	Ходьба по залу с носка, руки на талии, с остановкой на одной ноге	2
18	12.10	Переменные ходы в вариациях	2
19	14.10	Переменные ходы в вариациях	2
20	16.10	Переменные ходы в вариациях	2
21	19.10	Боковые ходы в комбинации	2
22	21.10	Боковые ходы в комбинации	2
23	23.10	Постановка корпуса	2
24	26.10	Demi plie по всем позициям боком к палке	2
25	28.10	Battement tendus в сторону боком к палке	2
26	30.10	Battement tendus вперед, назад	2
27	02.11	Rond de jambe par terre	2
28	06.11	Rond de jambe par terre на 90 градусов	2

29	09.11	Cou-de-pied фраппе в пол	2
30	11.11	Releve по всем позициям	2
31	13.11	Releve по всем позициям на 90	2
32	16.11	Grand bat. Jete	2
33	18.11	Подготовка к фондю	2
34	20.11	фондю	2
35	23.11	Положения epalement	2
36	25.11	Арабески в пол на середине	2
37	27.11	Арабески на 90 градусов	2
38	30.11	Allegro (прыжки) соте по всем позициям	2
39	02.12	Allegro (прыжки) жете в сторону	2
40	04.12	Allegro (прыжки) жете вперед, назад	2
41	07.12	Allegro (прыжки) эшапе	2
42	09.12	Allegro (прыжки) гранд жете по диагонале	2
43	11.12	Этюд на основе классического тренажа	2
44	14.12	Оттачивание этюда	2
45	16.12	Положение рук и позиции рук народного танца	2
46	18.12	Подготовка к «верёвочке»	2
47	21.12	Одинарная веревочка	2
48	23.12	Двойная веревочка	2
49	25.12	Веревочка с ковырялочкой	2
50	28.12	Притопы	2
51	30.12	ключи всех видов	2
52	11.01	дроби всех видов и дробные комбинации	2
53	13.01	дроби всех видов и дробные комбинации	2
54	15.01	вращения на месте по 6 позиции	2
55	18.01	подготовка к обертасу	2
56	20.01	припадания с поворотом	2
57	22.01	«Гармошка», «ёлочка»	2
58	25.01	Постановка номера «Варенька»	2
59	27.01	Постановка номера «Варенька»	2
60	29.01	Постановка номера «Варенька»	2
61	01.02	Оттачивание первой части	2

62	03.02	Постановка номера «Варенька»	2
63	05.02	Постановка номера «Варенька»	2
64	08.02	Постановка номера «Варенька»	2
65	10.02	Оттачивание второй части	2
66	12.02	Оттачивание номера	2
67	15.02	Оттачивание номера	2
68	17.02	Оттачивание номера	2
69	19.02	Элементы современного танца (повторение)	2
70	22.02	Изоляция рук, ног ,головы	2
71	24.02	«Волны»	2
72	26.02	Трюковые элементы, перекидка	2
73	01.03	Кувырок назад	2
74	03.03	Колесо на одну руку	2
75	05.03	Релакция, контракция	2
76	10.03	Растяжки всех видов	2
77	12.03	Постановка этюда на основе современного танца	2
78	15.03	Постановка этюда	2
79	17.03	Постановка этюда	2
80	19.03	Оттачивание этюда	2
81	22.03	Оттачивание этюда	2
82	24.03	Оттачивание этюда	2
83	26.03	Вращения по диагонали шене	2
84	29.03	Бегунок в продвижения по прямой	2
85	31.03	Комбинированное вращение с выпадом	2
86	02.04	Моталочка в повороте	2
87	05.04	Оттачивание проученных элементов	2
88	07.04	Оттачивание проученных элементов	2
89	09.04	Оттачивание проученных элементов	2
90	12.04	Прыжок поджатый в повороте	2
91	14.04	Трюковые народные элементы (бочонок)	2
92	16.04	Трюковые народные элементы (бедуинский с опорой на станок)	2
93	19.04	Трюковые народные элементы (пализунец у станка)	2

94	21.04	Трюковые народные элементы (подготовка к «козе»)	2
95	23.04	Трюковые народные элементы (обертас)	2
96	26.04	Отработка номеров	2
97	28.04	Положения в паре	2
98	30.04	Работа в парах	2
99	03.05	Па де баск в паре	2
100	05.05	Комбинация в паре	2
101	07.05	Комбинация в паре	2
102	12.05	Комбинация с молоточками и припаданием	2
103	14.05	Оттачивание комбинаций	2
104	17.05	Оттачивание комбинаций	2
105	19.05	Оттачивание номеров	2
106	21.05	Подготовка к выступлению	2
107	24.05	Подготовка к выступлению	2
108	26.05	Участие в концерте	2
109	28.05	Итоговый урок	2