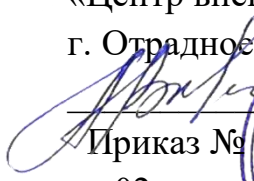


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г.ОТРАДНОЕ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
г. Отрадное

  
Н.В. Андреева  
Приказ № 52  
«02» сентября 2024 г.



**РАССМОТРЕНА**

на Педагогическом совете  
Протокол №   1    
«   30   » августа   2024   г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

## «Ассорти»

(художественной направленности)  
Возраст обучающихся: от 8 до 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Составила:  
педагог дополнительного образования  
Кабанова Татьяна Юрьевна

Отрадное  
2024 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа – **художественной направленности** разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции);

- Федерального закона Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н);

- Устава МБУ ДО «Центр внешкольной работы» г. Отрадное и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях (технической, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной) направленности и спецификой работы учреждения.

#### Методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Методические рекомендации Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год).

Программа *модифицированная*, при разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Ассорти» Старт были использованы: программа Е.К. Барткайтис «Развитие данных у детей младшего возраста»

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным и красивым.

#### **Актуальность программы:**

В последнее время наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения, в связи с малоподвижным образом жизни. Такой образ жизни ведёт к нарушению опорно-двигательного аппарата, пагубно влияет на функциональное состояние детей.

Актуальность программы определяется тем, что она учит ребенка понимать свое тело. Поощряет радость движения, а также, удовлетворяет потребность к самовыражению через творчество. Подкрепляет желание творить, формирует навыки работы в команде.

Основы классического танца помогут обрести телу красоту линий и выстроить тело, чтобы сохранить его здоровье. Основы акробатики помогут обрести гибкость, силу, смелость и ловкость. Раздел танцевальная копилка позволит ребенку удовлетворить творческие потребности, научит лучше понимать свое тело.

Обучение по данной программе поможет развить ребенка эстетически и станет фундаментом здорового образа жизни.

Данная программа предназначена для занятий младшего школьного возраста (**8-9 лет**). В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического джазового и современного танцев.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность программы «Ассорти» **Старт** заключается в сочетании различных форм, методов и средств образовательной деятельности: объяснительно-иллюстративных, репродуктивных, исследовательских. При обучении детей движениям, используются игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений. Программа построена по принципу «от простого, к сложному», предполагает постепенное развитие и углубление полученных знаний и навыков, наиболее полное восприятие и усвоение материала.

Содержание и материал программы соответствует *стартовому* уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала.

**Цель программы:** развитие творческих и физических способностей детей посредством танца.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

1. Учить технике исполнения изучаемых движений.
2. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
3. Формировать умение слушать музыку, понимать и передавать характер музыки движением.
4. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
5. Познакомить детей с хореографической терминологией.

##### **Развивающие:**

1. Развивать физические данные: силовые, гибкость, растяжку, выносливость, координацию движений.

2. Развивать творческие способности детей: образное мышление, эмоциональность. А также творческую инициативу и самостоятельность.

3. Развивать познавательные процессы воспитанников: память, внимание, способность анализировать и концентрировать внимание на главном.

4. Развивать чувство ритма.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать культуру общения, дисциплину, самостоятельность.
2. Воспитывать бережное отношение к инвентарю и оборудованию.
3. Воспитывать потребность вести здоровый образ жизни.
4. Воспитывать у обучающихся чувство коллективизма, ответственности

**Форма проведения занятий:** аудиторные занятия.

**Форма организации деятельности:** групповая, индивидуально-групповая.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:**

**1 год обучения:** 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю - 4 часа. Всего в год 140 часов.

**Наполняемость** коллектива 12-15 человек

**Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	16.09.2024	31.05.2025	35	140 ч	2 раза в неделю по 2 ч (45 мин.)

Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и отсутствии противопоказаний к занятиям.

***Диагностика освоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в

личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, его успехи. Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

**Начальный контроль:** осуществляется в виде беседы на вводном занятии, а также ребятам предлагается выполнить не сложную разминку с элементами растяжки, импровизации, упражнениями на координацию и ритмики. В результате наблюдения делаются выводы об общем уровне подготовки ребенка.

**Промежуточная диагностика:** в виде контрольного занятия.

**Итоговая диагностика:** - осуществляется в конце учебного года.

### Ожидаемые результаты

#### *Предметные:*

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия и термины программных движений.</p> <p>Правила исполнения изучаемых движений.</p> <p>Ориентироваться в пространстве</p> <p>Простые рисунки танца: круг, линия, колонка, диагональ, галочка</p> <p>Технику безопасности и правила поведения на уроке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоить правильное исполнение поперечного шпагата и 2 продольных.</li> <li>- Правильную технику упражнения «мостик»</li> <li>- Освоить технику исполнения «колесо»</li> <li>- Точно и правильно исполнять программные движения.</li> <li>- Перестраиваться из рисунка в рисунок.</li> <li>- основные позиции рук и ног в классическом танце.</li> <li>- бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения;</li> <li>- исполнение танцевальных движений более выразительно и музыкально.</li> <li>-при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а</li> </ul>	<p>Итоговое занятие, открытые занятия, Наблюдение на занятии.</p>

	так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле.	
--	--	--

### *Метапредметные*

<b>Образовательные результаты</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата	Самостоятельность при выполнении заданий.	При выполнении заданий самостоятельно: - организует рабочее место. - выполняет поставленную задачу.	Наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.
Навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в творческо-созидательной деятельности.	Умение работать в команде.	Самостоятельное - распределение функций участников группы при выполнении творческих заданий. - выполнение своей творческой задачи в соответствии с распределенными функциями.	Наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.

### *Личностные*

<b>Образовательные результаты</b>	<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методики</b>
Формирование ответственного отношения к обучению хореографии, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию	Сформированность системы знаний, умений и навыков в области хореографии	При решении творческих - совместных задач: - принимают активное участие. - проявляют взаимное уважение и доброжелательность	Наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.

Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению.		При решении творческих - совместных задач: - принимают активное участие. - проявляют взаимное уважение и доброжелательность	Наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.
Умение получать удовольствие от познавательной и тренировочной деятельности.	Доброжелательность и уважение к окружающим.	При решении творческих - совместных задач: - принимают активное участие. - проявляют взаимное уважение и доброжелательность	Наблюдение за обучающимися при выполнении заданий.

### Учебно-тематический план

	Тема	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение программу</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос, беседа, учебные задачи
2.	<b>Развитие хореографических данных.</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	Открытые занятия для родителей, контрольные занятия
	2.1 Развитие данных стопы	18	3	15	
	2.2 Развитие данных корпуса	20	3	17	
	2.3 Развитие хореографических данных ног	20	4	16	
3.	<b>Основы классического танца</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Открытые занятия для родителей, контрольные занятия
4.	<b>Акробатика</b>	<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	Открытые занятия для родителей, контрольные занятия
	4.1 Перекаты, кувырки,	7	1	6	
	4.2 стойка на руках	7	1	6	
	4.3 «Мостик»	12	1	11	
	4.4 Упражнение «Колесо»	7	1	6	
5.	<b>Танцевальная копилка</b>	<b>41</b>	<b>3</b>	<b>34</b>	Открытые занятия для родителей, - выступления детей на открытых мероприятиях;
	5.1 Координация	3	-	3	
	5.2 Вращения	14	1	13	
	5.3 Постановка танцев	8	1	7	
	5.4 Творческое развитие	16	1	11	
6.	Итоговое занятие	4	2	2	
	<b>Итого:</b>	<b>140</b>	<b>22</b>	<b>118</b>	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Введение в образовательную программу

**Теория:** Правила техники безопасности на занятиях хореографии. Знакомство. Знакомство с залом

**Практика:** ознакомительное занятие. Игры на знакомство.

### 2. Развитие хореографических данных

**Теория:** Объяснение основ растяжки, а также техники безопасности. Понятие «партер».

#### 2.1 Развитие данных стопы

**Теория:** объяснение правильного положения стоп. Понятие flex и point.

**Практика:** работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.

#### 2.2 Развитие данных корпуса

**Теория:** объяснение правильного положения головы и ног по отношению к корпусу. Объяснение правильного дыхания при выполнении упражнений.

**Практика:** Работа над гибкостью позвоночника, над формированием мышечного корсета. Растяжка плечевого пояса.

#### 2.3 Развитие хореографических данных ног

**Теория:** Объяснение и показ правильной техники. Понятие «выворотность».

**Практика:** Работа над растяжкой мышц ног. Увеличение силы ног. Упражнения на развитие «балетного шага»

### 3. Основы классического танца

**Теория:** Понятие «классический танец» Позиции рук, ног и корпуса.

**Практика:** Проучивание основных позиций рук и ног.

### 4. Акробатика

**Теория:** объяснение и показ упражнений, объяснение техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.

#### 4.1 Перекаты, кувырки.

**Теория:** объяснение и показ упражнений, объяснение техники безопасности при выполнении кувырков.

**Практика:** выполнение заданий.

#### 4.2 стойка на руках

**Теория:** объяснение и показ упражнений, объяснение техники безопасности при выполнении кувырков.

**Практика:** выполнение заданий.

#### 4.3 «Мостик»

**Теория:** объяснение и показ упражнений, объяснение техники безопасности при выполнении кувырков.

**Практика:** выполнение заданий.

#### **4.4 Упражнение «Колесо»**

**Теория:** объяснение и показ упражнений, объяснение техники безопасности при выполнении кувырков.

**Практика:** выполнение заданий.

### **5. Танцевальная копилка**

#### **5.1 Координация**

Упражнения на развитие координации

#### **5.2 Вращения**

**Теория:** понятие «точка», объяснение положения корпуса и головы при вращении. Виды вращений.

**Практика:** Вращение по 6 позиции без продвижения. Вращения с продвижением. Пируэты на одной ноге.

Когда дети, освоили положение головы, при вращении без продвижения, по шестой позиции. Начинаем изучать повороты на одной ноге.

#### **5.3 Постановка танцев**

**Теория:** Беседа, обсуждение, прослушивание музыки.

**Практика:** постановка танцев. Отработка танцевальных постановок.

#### **5.4 Творческое развитие**

**Практика:** Игры на раскрепощение воспитанников. Исследование танцевального пространства. Исследование скорости и стиля движения. Импровизационные задания.

Работа над эмоциональностью и раскрытием потенциала ребенка с помощью импровизации. Игры на развитие образного мышления.

### **6. Итоговое занятие**

Проводится в форме открытого занятия.

### **Методическое обеспечение программы**

П. п.	Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое , техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу	Учебное занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Зал, коврики	Опрос, беседа, учебные задачи, анализ практической задачи

			Репродуктивные методы обучения		
2	Развитие хореографических данных.	Учебное занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения	Зал, коврики, скакалки.	Анализ практической работы, анализ по результатам диагностики.
3	Основы классического танца	Учебное занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения	Флэш-проигрыватель, зал, зеркала, хореографические станки.	Анализ практической работы.
4	Акробатика	Учебное занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения	гимнастические маты, зал,	Анализ практической работы.
5	Танцевальная копилка	Учебное занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> <b>Методы:</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения. Частично-поисковый метод обучения.	Флэш-проигрыватель, зал, зеркала,	Анализ практической работы.
6	Итоговое занятие	Открытое занятие	<b>Технология – педагогика сотрудничества.</b> <b>Методы:</b> Объяснительно-иллюстративные методы обучения. Репродуктивные методы обучения. Частично-поисковый метод	Флэш-проигрыватель, зал, зеркала,	Анализ практической работы. Открытое занятие.

### Воспитательная работа

В детском объединении создается воспитательная среда, в которой

реализуются и достигаются поставленные задачи воспитания. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий определяются педагогом дополнительного образования и представлены в Плане воспитательной работы.

### **Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:**

#### **Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для конкурсных выступлений необходима помощь художника-оформителя и костюмера.

#### **Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, зале, оборудованном для занятий хореографией. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

#### **Средства обучения** Перечень оборудования

Наименование оборудования	Количество
Зеркальная стена	
Коврики для занятий	12
Скакалки	12
Маты гимнастические	5
Станки хореографические	7

#### Перечень технических средств обучения

Наименование технических средств	количество
Музыкальный проигрыватель	1
Компакт диски или другие носитель	10
Видео носители	10
Видео аппаратура	1

#### **Литература для педагога:**

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002
2. Детский фитнес. М., 2006.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Издательство Планета Музыки, Санкт-Петербург, 2009 г

4. Тело танцора Автор: Джозеф С. Хавилер Издательство: Новое слово  
Год: 2004

5. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.

6. Материалы тренинга Екатерины Гребенкиной «Развитие танцевальных данных у детей 10-14 лет», 2014г

#### Список литературы для обучающихся:

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» Москва, 1994 г.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва, 2000 г.

3. Боттомер Пол «Учимся танцевать» эксно-экспресс, 2002 г.

#### Электронные ресурсы

№ п/п	название	тип	Ссылка на страницу
1	Федеральный портал Российское образование	информационный	<a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
2	Образование в Центральном районе	информационный	<a href="http://www.center-edu.spb.ru">www.center-edu.spb.ru</a>
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	<a href="http://www.fcior.edu.ru">www.fcior.edu.ru</a>
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	<a href="http://www.obrazovan.ru">www.obrazovan.ru</a>
5	Портал Петербургское образование	информационный	<a href="http://www.nsportal.ru">www.nsportal.ru</a>
6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по Методике хореографии	<a href="https://horeografiya.com/">https://horeografiya.com/</a>
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	<a href="https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A">https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A</a>
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике	<a href="https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/">https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/</a>
9	Мультиурок	База образовательных ресурсов	<a href="https://multiurok.ru/files/progamma-po-khorieoghrafii-poiasnitel-naia-zapiska.html">https://multiurok.ru/files/progamma-po-khorieoghrafii-poiasnitel-naia-zapiska.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/dopolnitet-naia-obrazovatel-naia-programma-khori.html">https://multiurok.ru/files/dopolnitet-naia-obrazovatel-naia-programma-khori.html</a>

Диагностические материалы

№	Параметры контроля	Критерии контроля
1.	Знание понятий и терминов программных движений.	Выполняет устные задания педагога без предварительного показа, контролирует технику выполнения – 3 балла Выполняет задания педагога без предварительного показа, не обращая внимание на технику выполнения – 2 балла Затрудняется при выполнении задания -1 балл
2.	Правила исполнения изучаемых движений.	Выполняет программные движения технически правильно, самостоятельно исправляет недочеты – 3 балла При выполнении программных движений допускает ошибки, но исправляет по просьбе педагога – 2 балла Выполняет программные движения, при исправлении недочетов требуется активная помощь педагога – 1 балл
3.	Ориентировка в пространстве. Пространственное мышление.	Выполняя задание педагога. Умеет самостоятельно ориентироваться в пространстве по точкам, уровням и рисункам. Умеет самостоятельно совмещать эти понятия – 3 балла По заданию педагога перемещается в пространстве, не объединяя между собой программные понятия – 2 балла Затрудняется в ориентировке – 1 балла
4.	Умение организовать собственное рабочее место. Соблюдение техники безопасности на занятии.	Самостоятельно организуется на занятии – 3 балла Организуется на занятии с помощью инструкций педагога – 2 балла Затрудняется при организации своей деятельности - 1 балл.
5.	Развитие уровня самооценки работы на занятии	Адекватно оценивает свою работу, понимает, что надо изменить и скорректировать для достижения нужного результата – 3 балла Соглашается с замечаниями педагога или друга, но сам недостатков работы не видит - 2 балла Может оценить свою работу, только в сравнении с другими – 1 балл

6.	Развитие саморегуляции	<p>Умеет мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле – 3 балла</p> <p>Может мобилизоваться, но на непродолжительное время - 2 балла</p> <p>Может мобилизоваться только в том случае, если требуется концентрация на короткий период времени-1 балл.</p>
7.	Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу	<p>Умеет и его всегда понимают - 3 балла</p> <p>Умеет, но не всегда точно формулирует вопрос 2 балла</p> <p>Испытывает трудности при формулировании вопроса- 1 балл</p>
8.	Оказание помощи другу	<p>Оказывает помощь другу в доброжелательной форме при любом обращении - 3 балла</p> <p>Готов оказать помощь, но только после выполнения своей работы -2 балла</p> <p>Оказывает помощь в зависимости от настроения – 1 балл</p>
9.	Работа в группе	<p>Проявляет лидерские качества, но делает это не навязчиво и другие не противятся этому - 3 балла</p> <p>Активно участвует в обсуждении решения задачи и отстаивает свою точку зрения - 2 балла</p> <p>Участвует в обсуждении, но не отстаивает свою точку зрения – 1 балл</p>

### Оценка уровня освоения программы

Высокий уровень – более 25 баллов

Хороший уровень -18 – 25 баллов

Допустимый уровень – до 17 баллов

№	Фамилия имя	Знание понятий и терминов программных движений	Правила исполнения изучаемых движений	Ориентировка в пространстве.	Умение организовать собственное рабочее место. Соблюдение техники безопасности на занятии.	Развитие уровня самооценки работы на занятии	Развитие саморегуляции	Коммуникативные навыки			Итого
								Умение правильно формировать вопросы к педагогу или другу	Оказание помощи другу	Работа в группе	



## Приложение 2

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1		2	<b>Введение в образовательную программу</b>	
2		2	Развитие хореографических данных. Танцевальная копилка. Координация движения.	Анализ практической работы.
3		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы.
4		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы.
5		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
6		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
7		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
8		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
9		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
10		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
11		2	Развитие хореографических данных стопы. Практика: работа над увеличением функциональности стопы, развитие подъема.	Анализ практической работы
12		2	Развитие хореографических данных корпуса. Работа над гибкостью позвоночника, над формированием мышечного корсета. Растяжка плечевого пояса.	Анализ практической работы
13		2	Развитие хореографических данных корпуса. Работа над гибкостью позвоночника, над формированием мышечного корсета. Растяжка плечевого пояса.	Анализ практической работы
14		2	Развитие хореографических данных корпуса. Работа над гибкостью позвоночника, над формированием мышечного корсета. Растяжка плечевого пояса.	Анализ практической работы
15		2	Развитие хореографических данных корпуса.	Анализ практической работы



30		2	Основы классического танца. Постановка корпуса. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
31		2	Основы классического танца. Позиции рук. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
32		2	Основы классического танца. Позиции ног. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
33		2	Основы классического танца. Закрепление постановки корпуса. Акробатика. Кувырок вперед.	Анализ практической работы
34		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Новая связка на координацию.	Анализ практической работы
35		2	Основы классического танца. Закрепление позиций рук. Акробатика Кувырок вперед.	Анализ практической работы
36		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
37		2	Основы классического танца. Закрепление позиций ног. Акробатика Кувырок назад	Анализ практической работы
38		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка Постановка танцев	Анализ практической работы
39		2	Развитие хореографических данных Акробатика Кувырок назад	Анализ практической работы
40		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
41		2	Развитие хореографических данных Акробатика пережат	Анализ практической работы
42		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка Постановка танцев	Анализ практической работы
43		2	Развитие хореографических данных Акробатика пережат	Анализ практической работы
44		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
45		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
46		2	Развитие хореографических данных «Мостик»	Анализ практической работы
47		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
48		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
49		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
50		2	Развитие хореографических данных «Мостик»	Анализ практической работы
51		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы

52		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
53		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
54		2	Развитие хореографических данных «Мостик»	Анализ практической работы
55		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
56		2	Развитие хореографических данных Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
57		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
58		2	Развитие хореографических данных Упражнение «Колесо»	Анализ практической работы
59		2	Развитие хореографических данных Акробатика стойка на руках	Анализ практической работы
60		2	Развитие хореографических данных Упражнение «Колесо»	Анализ практической работы
61		2	Развитие хореографических данных Акробатика	Анализ практической работы
62		2	Развитие хореографических данных Упражнение «Колесо»	Анализ практической работы
63		2	Развитие хореографических данных Акробатика	Анализ практической работы
64		2	Итоговое занятие	
65		2	Основы классического танца. Постановка корпуса. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
66		2	Основы классического танца. Позиции рук. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
67		2	Основы классического танца. Позиции ног. Танцевальная копилка. Вращения	Анализ практической работы
68		2	Основы классического танца. Закрепление постановки корпуса. Акробатика. Упражнение «Перекидка» назад.	Анализ практической работы
69		2	Основы классического танца. Закрепление позиций рук. Акробатика «Перекидка» вперед	Анализ практической работы
70		2	Итоговое занятие	Анализ практической работы

План воспитательной работы в д/о «Ассорти»

Направления работы:	Содержание	Методические приемы
<b>Сентябрь</b>		
«Азбука поведения»	Формулы словесной вежливости (здравствуйте, до свидания, извините, спасибо, пожалуйста) Внешний вид – это важно.	Этические беседы: «Всё начинается со слова «здравствуй», «Вежливая просьба», «Встречают по одежке»
«Воспитать человека»	Дружеские взаимоотношения.	Беседы: «Умеешь ли ты дружить?», «Если с другом вышел в путь».
«Поговорим об этике»	Дружба, товарищество.	
«Россия - родина моя»	Моя улица, домашний адрес.	поговорки о дружбе, загадки про городские здания.
<b>Октябрь</b>		
«Воспитать человека»	«Забота о малышах и пожилых людях». <b>День пожилого человека.</b>	Беседы: «Как мы можем заботиться о старших», «Мы- защитники малышей».
«Моя семья»	«Работа моих родителей»	Беседы: «Где работают наши мамы», «Как трудятся наши папы».
<b>Ноябрь</b>		
«Азбука поведения»	«Правила поведения в общественных местах»	Беседа «Как вести себя в школе, в общественных местах, чтобы всем было приятно и хорошо».
«Воспитать человека»	«Формирование положительных привычек, здорового образа жизни»	Беседа «О питании и здоровом образе жизни». «Я выбираю спорт, как альтернативу пагубным привычкам»
«Поговорим об этике»	«Формирование понимания необходимости выполнять свои обещания».	Беседы: «Обещал – значит, выполни», «Дал слово – держи».
<b>Декабрь</b>		
«Азбука поведения»	«Словесные формы выражения благодарности»	Игровые упражнения на воспитание культуры речевого общения.
«У истоков русской народной культуры»	Декабрь посещение фольклорной предновогодней вечерки	Беседа о характерных особенностях зимы.

	Центра внешкольной работы.	Знакомство с обычаями традициями празднования русского нового года в игровой форме.
«Воспитать человека»»	«Формирование чувств заботы и любви к близким людям».	Беседы: «Как мама заботится обо всех», «Как мы заботимся о своих близких». Поздравления с новым годом внутри коллектива.
<b>Январь</b>		
«Азбука поведения»	«Правила поведения в общественных местах».	Беседа «Как вести себя в магазине, транспорте».
«Мечта»	Постановка танца «За мечтой» разговор с детьми о мечте и цели.	Просмотр мультика «Панда Кунг-Фу» Прослушивание музыки к танцу.
<b>Февраль</b>		
«Азбука поведения»	«Формирование культуры разговора, спора».	Беседа «Вежливость в разговоре».
«У истоков русской народной культуры»	Постановка танца «Когда цветет папоротник» знакомство с славянским праздником «Ивана Купала» с обычаями наших предков.	Просмотр мультика «Бабка-Ежка и другие, Ивана Купала»»
<b>Март</b>		
«Воспитать человека»	«Уважение к друг другу»	Посещение спектакля «Что» танцевальной лаборатории Чемодан. Спектакль о том, что у каждого человека свой внутренний мир и об уважении к друг другу.
<b>Апрель.</b>		
«Азбука поведения»	«Правила поведения в общественных местах».	Беседа «Как мы ведём себя на улице».
«Воспитать человека»	«Нет войне»	Постановка танцев к дню победы «Счастливое детство» «Эхо»
«Россия - родина моя»	«День космонавтики: первый полёт человека в космос».	Рассматривание портретов, иллюстраций. Беседа «Мы первые в космосе».
<b>Май.</b>		
«Россия - родина моя»	«День Победы».	Встреча с ветеранами Великой Отечественной войны. <b>Участие в праздновании годовщины со Дня Победы</b>

## Приложение 4

### Словарь программных терминов

**BATTEMENT TENDU** [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону. В модерн-джаз танце выполняется так же по параллельным позициям.

**BATTEMENT TENDU JETE** [батман тандю жете] - отличается от battement tendu активным выбрасыванием ноги в воздух на высоту.

**EN DEDANS** [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.

**EN DEHORS** [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.

**FLAT BACK** [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса.

**FOUETTE** [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).

**GRAND BATTEMENT** [гран батман] - бросок ноги на 90° и выше вперед, назад или в сторону.

**GRAND JETE** [гран жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

**GRAND PLIE** [гран плие] - полное приседание.

**PASSE** [пассе] - проходящее движение, которое является связующим при переводе ноги из одного положения в другое, может исполняться по первой позиции на полу (passer par terre), либо на 45° или 90°.

**PIQUE** [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

**PIROUTTE** [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied. **POINT** [пойнт] - вытянутое положение стопы.

**PREPARATION** [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

**ROLL DOWN** [ролл даун] - спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

**ROLL UP** [ролл ап] - обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

**ROND DE JAMB PAR TERRE** [рон де жамб пар терр] - круг вытянутой ногой, касаясь пальцами пола.

**ROVD DE JAMB EN L 'AIR** [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

**SWING**[свинг] - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.