

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. ОТРАДНОЕ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО

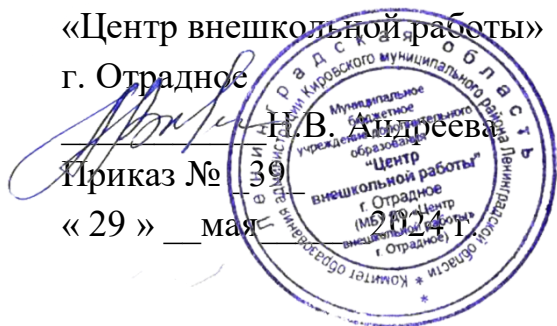
«Центр внешкольной работы»

г. Отрадное

И.В. Андреева

Приказ № 30

« 29 » мая 2024г.



**РАССМОТРЕНА**

на Педагогическом совете

Протокол № 4

«29» мая 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Наш друг театр»**  
(художественная направленность)

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составила:

Педагог дополнительного образования  
Пекарина Светлана Валентиновна

Отрадное  
2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Наш друг театр» художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Указ президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования,

основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

Программа *модифицированная*. При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Наш друг театр» были использованы:

1. Образовательная программа по внеурочной деятельности «Театр – жизнь моя!!!», 1-4 класс, автор Останина Е.В.

2. Дополнительная образовательная программа «Арт-фантазия» Театральной студии «Росток» автор П.Н. Шубина

**Цель:** Создание условий для становления личности ребенка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности театрального коллектива.

#### **ЗАДАЧИ.**

##### **Обучающие:**

1. Дать знания о видах театра; современном театре.  
2. учить распознавать характеры персонажей литературного произведения.

3. Учить выявлять и передавать характер персонажа;

4. Учить общению друг с другом и ведению диалога.

##### **Развиваю**

1. Развивать творческие способности;

2. Развивать навык сценического общения;

3. Развивать навык работы с материалом.

4. Развивать умение общаться в коллективе.

##### **Воспитательные**

1. Воспитание культуры общения, терпения, трудолюбия, самоорганизации, самокритичности.

2. Формирование любви к литературе.
3. Формирование любви к отечеству и преемственность воинских традиций.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Наш театр» заключается в развитии у ребенка сразу нескольких начальных навыков творчества. Программа помогает научиться смотреть на окружающий мир своими глазами, мыслить самостоятельно, анализировать, доносить свой смысл до зрителя, сопереживать. Анализировать сложные ситуации своей жизни и окружающего мира.

Содержание и материал программы соответствует *стартовому* уровню сложности, который предполагает использование и реализацию общедоступных универсальных форм организации материала.

**Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.** Развитие младшего школьника – очень сложный и противоречивый процесс. В этом возрасте растущий человек должен очень многое понять, а поэтому нужно максимально использовать каждый день его жизни. Главная задача возраста – постижение окружающего мира: природы, человеческих отношений. Основными психологическими новообразованиями младшего школьного возраста являются: произвольность и осознанность всех психических процессов и их интеллектуализация, их внутреннее опосредование, которое происходит благодаря усвоению системы научных понятий; осознание своих собственных изменений в результате развития учебной деятельности. Интенсивно формируются почти все интеллектуальные, социальные и нравственные качества, многие из них уже останутся неизменными на протяжении всей жизни. К концу этого возрастного периода мелкая и общая моторика достаточно скоординирована и точна.

**Срок реализации** – 1 год.

Программа рассчитана на детей 11-14 лет.

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся** – групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

**Форма проведения занятий:** аудиторные занятия.

**Форма обучения** – очная

**Форма занятий:**

- занятие-беседа
- занятие-лекция

- занятие - ролевая игра
- занятие – викторина
- занятие – конкурс
- занятие - спектакль

**Наполняемость объединения – 12-15 человек**

Общее количество часов за год – **144**, 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут).

### **Календарно-учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09	28.05	35	144	2 по 2 часа

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### ***Диагностика на усвоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень

сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

**Начальный контроль** - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

**Промежуточная диагностика** - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

**Итоговая диагностика** - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Данная система оценки может применяться и при **повседневном контроле** с учетом следующих критериев:

- а) насколько успешно решена поставленная задача;
- б) каков уровень решения задач, с которыми обучающиеся знакомились раньше;
- в) каков уровень творческой активности.

Каждая самостоятельная работа обучающихся оценивается по 5-ти уровням со следующими характеристиками:

**5** - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, отлично справляется с заданием, работу выполняет добросовестно, аккуратно.

**4** - работает самостоятельно, проявляя творческую активность, изредка обращается к помощи педагога, выполняет задания с небольшими ошибками, недостаточно аккуратно.

**3** - выполняет задания с небольшими ошибками, проявляя элементы творчества, обращается к помощи педагога, недостаточно внимателен.

**2.** - слабо справляется с заданием, невнимателен, часто обращается к помощи педагога.

**1** - очень слабо справляется с заданием, постоянно обращается к помощи педагога или работает самостоятельно, но не справляется с заданием.

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Предметные***

*Будут знать:*

- Правила поведения на сцене и за кулисами;
- основы театрального искусства,
- основы возникновения театра,
- литературные произведения, согласно выбранному репертуару

*будут уметь:*

- декламировать стихи;
- работать на сцене и перед камерой
- осуществлять подбор реквизита
- работать в команде;

***Личностные результаты*** освоения программы курса.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

**Метапредметные результаты** освоения программы курса.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

**Способы проверки ожидаемых результатов:**

- наблюдение (проводится в процессе всего рабочего времени)
- собеседование (по итогам представления готовых работ)

**Форма подведения итогов:** участие в конкурсах, викторинах, фестивалях; проведение тематических вечеров и праздников и спектаклей.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Темы	Количество часов			Подведение итогов
		Всего часов	Теория часов	Практика часов	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	опрос
2.	Краткий экскурс в историю театра.	2	2	-	Опрос, викторина
3.	Этюды на выявление характеров.	6	2	4	Анализ работ
4.	Театральные игры.	10	2	8	Анализ работ
5.	Подготовка спектаклей.	10	6	4	анализ работ
6.	Постановка спектаклей, показ.	112	10	102	Показ, репетиция
7.	Заключительное занятие	2	-	2	Показ, концерт
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	24	120	



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Основные понятия: дружба, коллектив, творческий потенциал, солидарность, команда.

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по предотвращению террористических актов. Отличительные особенности работы театрального объединения. Игры на внимание.

### **Краткий экскурс в историю театра.**

Основные понятия: театр, живопись, музыка, стихосложение, литература, хореография. Истоки возникновения театра. Качественное изменение театра в связи с исторической картиной в стране. Примеры зарубежных театров. Театр современности.

### **Этюды на выявление характеров.**

Основные понятия: пластика, слово, характер, наблюдение, опыт.

Театрализованное изображение животных через пластику. Наблюдение и показ ярких проявлений характеров живых и неживых предметов.

### **Театральные игры.**

Основные понятия: декорация, эскиз, этюд, сцена, пространство сцена, персонаж, лепка, реквизит, сценический костюм, фонограмма, монтаж, грим.

Упражнения на развитие памяти и внимания. Знакомство с литературной основой для воплощения на сцене. Самостоятельная разработка сценария по выбранному материалу. Обсуждение разработанных сценариев, их анализ и выбор сценария под постановку. Чтение по ролям и разбор характеров героев. Углубленная проработка характеров героев. Пластические этюды на тему взятого литературного материала со свободным использованием текста. Разбор стилистических и иных ошибок, допущенных при прочтении. Изучение видеоматериала по выбранной тематике спектакля. Постановка голоса и работа над изменением голосового тембра. Создание эскизов персонажей. Создание декораций. Лепка персонажей. Подбор музыкального сопровождения. Создание фонограммы. Монтаж подобранной музыки и сделанных записей. Репетиция по музыкальное сопровождение. Работа над сценарием по памяти. Хореографические зарисовки. Самостоятельное использование грима. Репетиции с наработанным материалом. Анализ выявленных ошибок и их устранение. Генеральная репетиция

### **Подготовка спектаклей.**

Основные понятия: декорация, эскиз, этюд, сцена, пространство сцена, персонаж, лепка, реквизит, сценический костюм, фонограмма, монтаж.

Знакомство с литературной основой для воплощения на сцене. Чтение по ролям и разбор характеров героев. Углубленная проработка характеров героев. Пластические этюды на тему взятого литературного материала со свободным использованием текста. Разбор стилистических и иных ошибок, допущенных при прочтении. Изучение видеоматериала по выбранной тематике спектакля. Репетиции с наработанным материалом. Анализ выявленных ошибок и их устранение.

### **Постановка спектаклей, показ.**

*Основные понятия:* декорация, эскиз, этюд, сцена, пространство сцена, персонаж, лепка, реквизит, сценический костюм, фонограмма, монтаж.

Жизненные этюды. Анализ и заимствование поведения знакомых и себя в нестандартных ситуациях. Упражнения на развитие памяти и внимания. Знакомство с литературной основой для воплощения на сцене. Чтение по ролям и разбор характеров героев. Углубленная проработка характеров героев. Пластические этюды на тему взятого литературного материала со свободным использованием текста. Разбор стилистических и иных ошибок, допущенных при прочтении. Изучение видеоматериала по выбранной тематике спектакля. Подбор музыкального сопровождения. Работа над сценарием по памяти. Хореографические зарисовки. Репетиции с наработанным материалом. Анализ выявленных ошибок и их устранение. Генеральная репетиция. Показ.

### **Заключительное занятие**

Подведение результатов работы по итогам года. Совместное досуг родителей и детей с концертом по репертуару сформированному в рамках программы «Наш театр». Инструктаж по правилам поведения на воде и в лесу.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактическое/техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
Вводное занятие.	беседа	словесные, наглядные, практические	стенды, дидактический материал, инструктаж	опрос
Краткий экскурс в историю театра.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал,	Опрос, викторина
Этюды на выявление характеров.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал,	Анализ работ

Театральные игры.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал, видео материал, бумага,	Анализ работ
Подготовка спектаклей.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал,	анализ работ
Постановка спектаклей, показ.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	Костюмы, реквизит	Показ, репетиция
Заключительное занятие	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	стенды, дидактический материал, инструктаж	Показ, концерт

### **Воспитательная работа**

В детском объединении создается воспитательная среда, в которой реализуются и достигаются поставленные задачи воспитания. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий определяются педагогом дополнительного образования и представлены в Плане воспитательной работы. См. приложение №1

### **Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:**

#### **Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер, педагоги дополнительного образования.

#### **Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

#### **Дидактические материалы к программе:**

- аудиовизуальные материалы (сборники военных песен, детских песен),
- видеоматериалы (военные фильмы, детские мультфильмы, детские фильмы)

- печатные материалы, периодические и справочные издания, художественная литература, документальная литература.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

1. Флэш-карта
2. CD
3. Проигрыватель
4. Персональный компьютер
5. Видеопроектор
6. декорации
7. костюмы
8. микрофоны
9. Печатные изобразительные материалы
10. Папки-скоросшиватели
11. Бумага формата А4
12. Файлы
13. Ножницы
14. простые карандаши
15. цветные карандаши
16. акварель
17. гуашь
18. кисти разных размеров
19. Периодические печатные издания
20. Фотоаппарат
21. Листы ватмана
22. Картон
23. Ткань для декораций
24. Иголки
25. Нитки разных цветов
26. Клей
27. Поролон

### **Список литературы:**

1. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» Изд. М. 1986 г.
2. Наталья Сац «Дети приходят в театр», Изд. М. 1961 г.
3. Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены», Москва Изд. Искусство 1984 г.
4. С.В. Образцов «Моя профессия», Изд. АСТ 2009 г.

5. С.В. Образцов «Эстафета искусств»Издательство: "Искусство" 1983 г.

### Список литературы для детей

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
3. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
4. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

### Интернет-ресурсы

1. <http://минобрнауки.рф/>
2. <https://www.mkrf.ru/>
3. <http://www.edu.lenobl.ru/>
4. <http://culture.lenobl.ru/>
5. <http://vneshkolnik.su/>
6. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Приложение

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

*Начальный период*

№	Ф.И.О	Владению речью	Пластика	Яркость проявления характера	Органичность	Работа с партнером
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

---

*При оценке используется 5-бальная систем:*

- 1 – очень низкий уровень, полное отсутствие навыков
- 2 – низкий уровень, отсутствие инициативы, фантазии
- 3 – средний уровень, направляется только педагогом
- 4 – высокий уровень, требуется контроль педагога
- 5 – высокий уровень, полная самостоятельность

*Военная тематика в детских постановках*

*Начальный период*

№	Ф.И.О	Владению речью	Пластика	Яркость проявления характера	Органичность	Работа с партнером
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

---

*При оценке используется 5-бальная систем:*

- 1 – очень низкий уровень, полное отсутствие навыков

- 2 – низкий уровень, отсутствие инициативы, фантазии  
 3 – средний уровень, направляется только педагогом  
 4 – высокий уровень, требуется контроль педагога  
 5 – высокий уровень, полная самостоятельность

## Приложение

### Календарно-тематическое планирование

Дата	Часы по программе	Тема Инструктаж по технике безопасности	Подтема
	2	Знакомство с группой	
	2	Инструктаж по технике безопасности	
	2	безопасности характеров.	
	2	Этюды на внимание, на память физического действия.	
	2	Этюды на внимание, на память физического действия.	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером.	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа с подтекстом.	
	2	Работа с подтекстом	
	2	Работа с подтекстом.	
	2	Работа с пластикой.	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Пластические этюды.	
	2	Пластические этюды	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером.	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером	
	2	Этюды на внимание.	
	2	Этюды на внимание.	
	2	Инструктаж по технике безопасности	
	2	Знакомство с литературным материалом.	
	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	
	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	

	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	
	2	Групповые этюды	
	2	Групповые этюды	
	2	Групповые этюды	
	2	Репетиции с импровизированным текстом.	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Подбор музыки, работа с музыкой на площадке.	
	2	Подбор музыки, работа с музыкой на площадке.	
	2	Работа на взаимодействие с партнером	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Отработка массовых сцен.	
	2	Отработка массовых сцен	
	2	Проработка отдельных сцен.	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Отработка массовых сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Работа со словами и пластикой.	
	2	Работа со словами и пластикой	
	2	Работа со словами и пластикой	



	2	Работа на площадке с музыкой.	
	2	Работа на площадке с музыкой	
	2	Работа на площадке с музыкой	
	2	Общий прогон на площадке.	
	2	Показ	
	2	Показ-разбор.	
	2	Прочтение материала на следующий год.	
	2	Прочтение материала на следующий год.	
	2	Разбор прочитанного	
	2	Этюды на тему прочитанного.	
	2	Этюды на тему прочитанного.	
	2	Подведение итогов. Инструктаж по технике безопасности.	
	2	Концерт	