МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. ОТРАДНОЕ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»__мая_____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Наш друг театр»

(художественная направленность)

Возраст обучающихся 14-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составила:
Педагог дополнительного образования
Пекарина Светлана Валентиновна

Отрадное
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Наш друг театр» ***художественной направленности*** разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 года № 1726-р),

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

Программа *модифицированная*.при разработке были использованы:

1. Образовательная программа по внеурочной деятельности «Театр – жизнь моя!!!», автор Останина Е.В.
2. Дополнительная образовательная программа «Арт-фантазия» Театральной студии «Росток» автор П.Н. Шубина

Цель: Создание условий для становления личности ребенка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности театрального коллектива.

ЗАДАЧИ

Обучающие

- учить детей свободно проявлять свой творческий потенциал: действовать на площадке с текстом и без.
- Учить работе с партнером, в команде, индивидуально;
- Учить вникать и осмысливать материал, выбранный для работы, изучать сопутствующую литературу.
- Учить действовать по задачам и импровизировать
- Учить наблюдать и анализировать окружающую действительность воплощая свои наблюдения на сценической площадке.

Развивающие

- развивать навык сценического общения по определенным задачам.
- развивать и углублять анализ характера персонажа в течение постановки спектакля.
- развивать умение критически анализировать личную и коллективную работу на сценической площадке.
- развивать навык подробного анализа литературного материала - пьеса, рассказ, стихотворение, др.
- развивать навык воспроизведения человеческого существования и поведения в условиях сценического вымысла.

Воспитательные

- воспитание самодисциплины, внимательного и чуткого взаимодействия с партнером.
- воспитание навыка выбирать материал в соответствии с заданной темой со своим внутренним потенциалом.
- воспитание сострадания, умения почувствовать и понять проблемы Родины.
- воспитывать любовь к Родине, уважение и любовь к дедам и прадедам, совершившим великий подвиг во время Великой Отечественной войны во имя жизни на земле

- воспитывать уважение к женщине вообще и матери в особенности, уважение кдруг другу.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Наш друг театр» заключается в развитии у ребенка сразу нескольких навыков творчества. Учитывая, что театр – искусство синтетическое, он объединяет в себе несколько различных видов искусства: музыка, пластика, художественное чтение, хореография, живопись, архитектура, скульптура, вокал; программа нацелена на развитие речи, начальных навыков актерского мастерства, азы пантомимы, танцы, грамотную речь. Программа помогает научиться смотреть на окружающий мир своими глазами, мыслить самостоятельно, анализировать, доносить свой смысл до зрителя.

Педагогическая целесообразность – поэтапное развитие театральных навыков от игр на внимание к этюдам на заданную тему, пластическим и психологическим, затем к этюдам с импровизированным текстом и далее переход к репетициям с текстом на площадке в заданных мизансценах позволяет детям безболезненно войти в процесс театрального действия, почувствовать себя свободными - готовыми к творческому созиданию.

Уровень программы - ***"Базовый".*** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Срок реализации – 1 год.
Форма проведения занятий: аудиторные занятия.
Форма организации деятельности: групповая форма, индивидуальная организации занятий.
Форма обучения: очная.
Форма занятий:
- занятие-беседа
- занятие-лекция
- занятие - ролевая игра
- занятие – спектакль

Программа рассчитана на детей 14-17лет.

Наполняемость объединения – 15 человек

Режим занятий:

Год обучения	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю	Полный курс
1	3	2 академических часа	6	**216**

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09	31.05	34	216	3 по 2 часа

Отличительная особенность программы заключается в синтезе различных видов художественно-эстетической деятельности – хореографической, вокально-инструментальной, театральной. Такое разнообразие позволяет максимально раскрыть творческие способности ребёнка и профессионально ориентировать его на столь раннем этапе. Кроме этого занятия по данной программе значительно расширяют кругозор обучающихся и стимулируют их к самообразованию.

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень

сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач, усвоение программного материала и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Данная система оценки может применяется и при ***повседневном контроле*** с учетом следующих критериев:

а) насколько успешно решена поставленная задача;

б) каков уровень решения задач, с которыми обучающиеся знакомились раньше;

в) каков уровень творческой активности.

Ожидаемые результаты

Предметные

будут знать:

- ✓ Эстетические основы сценического искусства.
- ✓ особенности выбора произведений
- ✓ правила поведение на сцене и за кулисами

будут уметь:

- ✓ взаимодействовать с партнером на сцене – видеть, слышать, воспринимать, действовать.
- ✓ проявлять свой творческий потенциал: действовать на площадке с текстом и без.
- ✓ выбирать материал, изучать сопутствующую литературу
- ✓ словом передавать образы
- ✓ действием передавать образы
- ✓ действовать по задачам и импровизировать
- ✓ чувствовать и действовать в обстоятельствах не присущих личному характеру актера, но вызывать веру и быть жизненно- убедительным.
- ✓ свободно двигаться на сцене согласно заданной задаче.
- ✓ чувствовать ритм пьесы, стихотворения, прозы.

Личностные результаты освоения программы курса.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её

реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий

Форма подведение итогов: участие в конкурсах, викторинах, фестивалях; проведение тематических вечеров, праздников и спектаклей.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	Подведение итогов
1.	Вводное занятие	**2**	1	1	наблюдение, обсуждение
2.	Знакомство с театральными профессиям и жанрами.	**4**	2	2	наблюдение, обсуждение
3.	Этюды на заданные темы	**38**	10	28	наблюдение, обсуждение
4.	Работа с литературой	**18**	6	12	наблюдение, обсуждение
5.	Чтение по ролям, репетиции на площадке	**80**	6	74	наблюдение, обсуждение
6.	Музыкальные зарисовки	**8**	2	6	наблюдение, обсуждение
7.	Сценическая речь	**14**	4	10	наблюдение, обсуждение
8.	Сценическое движение	**30**	6	24	наблюдение, обсуждение
9.	Показы театральных постановок	**20**	2	18	наблюдение, обсуждение, показ
10.	Заключительное занятие	**2**	1	1	наблюдение, обсуждение, показ
Итого часов:		**216**	40	176	

Содержание программы

1. Вводное занятие

Основные понятия: дружба, коллектив, творческий потенциал, солидарность, команда.

Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по пожарной безопасности. Инструктаж по предотвращению террористических актов. Отличительные особенности работы театрального объединения. Игры на внимание.

2. Знакомство с театральными профессиями

Основные понятия: режиссер-постановщик, художник-постановщик, помощник режиссера, художник-декоратор, художник-бутафор, художник-гример, суфлер.

Специфика работы и должностные обязанности режиссера-постановщика.Специфика работы и должностные обязанности художника-постановщика.Специфика работы и должностные обязанности художника-декоратора.Специфика работы и должностные обязанности художника-бутафора. Специфика работы и должностные обязанности художника-гримера. Специфика работы и должностные обязанности суфлера. Известные деятели театрального искусства 19-20 веков и современности.

3. Этюды на заданные темы

Основные понятия: пластика, слово, характер, наблюдение, опыт.

Наблюдение и показживых и неживых предметов в различных условиях и обстоятельствах на заданную тему. Тренинги на развитие эмоциональности и воображения.

4. Работа с литературой

Основные понятия: литература, пьеса, рассказ, повесть, роман.

Выбор литературы для последующей работы с учетом пожеланий детей. Прочтение и анализ выбранного литературного произведения. Выявление основной темы литературного произведения. Разбор характеров литературных героев и их развития в произведении.

5. Чтение по ролям, репетиции на площадке

Основные понятия: «застольный период», репетиции – импровизации, репетиции, мизансцена.

Распределение ролей. Разбор характера каждой роли. Чтение по ролям и последующая корректировка чтения. Выход на площадку. Импровизация с примерным текстом с последующей корректировкой. Репетиции с выученным текстом, репетиции-прогоны. Репетиция с музыкальным сопровождением. Репетиции с реквизитом. Репетиции в декорациях и с реквизитом.

6. Музыкальные зарисовки

Основные понятия: музыкальное сопровождение,вокал, аранжировка.

Прослушивание и подбор музыки. Музыкальные жанры. Упражнения на распевку. Театрализованное исполнение: хоровое, индивидуальное. Работа с партнером.

7. Сценическая речь

*Основные понятия:*артикуляция, дикция, тональность, диапазон, интонация.

Понятия и значение сценической речи. Упражнения для постановки дыхания. Упражнения для артикуляции: скороговорки, проговаривание звуков. Интонационные упражнения. Эмоциональность речи.

8. Сценическое движение

Основные понятия: пантомима, сценический бой, ритмика, танец.

Значение сценического движения. Упражнения на развитие подвижности мышечно-двигательного аппарата. Упражнения на развитие координации движений. Упражнения на развитие пластической выразительности.

9. Показы театральных постановок

Основные понятия: анонс, премьера, овации.

Упражнение на концентрацию внимания. Культура поведения на сцене. Премьерный показ.Анализ премьерного показа.

10. Заключительное занятие

Подведение результатов работы по итогам года. Совместное досуг родителей и детей с концертом по репертуару, сформированному в рамках программы «Наш друг - театр». Инструктаж по правилам поведения во время летних каникул.

Методическое обеспечение программы

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога- создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога засамостоятельной решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения.

	Темы программы	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса**	**Дидактическое/ техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Вводное занятие.	беседа	словесные, наглядные, практические	стенды, дидактический материал, инструктаж	наблюдение, обсуждение

2	Знакомство с театральными профессиями.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал	наблюдение, обсуждение
3	Этюды на заданные темы	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал	наблюдение, обсуждение
4	Работа с литературой.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал	наблюдение, обсуждение
5	Чтение по ролям, репетиции на площадке.	практические занятия	словесные, наглядные, практические	методические разработки, видео и аудио материал	наблюдение, обсуждение
6	Музыкальные зарисовки	практические занятия	словесные, наглядные, практические	методические разработки, видео и аудио материал	наблюдение, обсуждение
7	Сценическая речь	практические занятия	словесные, наглядные, практические	методические разработки, видео и аудио материал	наблюдение, обсуждение
8	Сценическое движение	практические занятия	словесные, наглядные, практические	методические разработки, видео и аудио материал	наблюдение, обсуждение
9	Показы постановок	Практические занятия	словесные, наглядные, практические	декорации, костюмы, реквизит.	наблюдение, обсуждение, показ
	Заключительное занятие	Практические занятия	словесные, наглядные, практические	декорации, костюмы, реквизит.	наблюдение, обсуждение, показ

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер, могут привлекаться педагоги дополнительного образования.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть

уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Дидактические материалы к программе:

- аудиовизуальные материалы (сборники военных песен, детских песен),
- видеоматериалы (военные фильмы, детские мультфильмы, детские фильмы)
- печатные материалы, периодические и справочные издания, художественная литература, документальная литература.

Материально-техническое оснащение программы:

1. Флэш-карта
2. Проигрыватель
3. Персональный компьютер
4. Декорации
5. микрофоны
6. Печатные материалы (книги, журналы)
7. Периодические печатные издания
8. Сценические костюмы
9. реквизит

Список литературы для педагога:

1. С.В. Образцов «Моя профессия», Изд. АСТ 2009 г.
2. С.В. Образцов «Эстафета искусств»Издательство: "Искусство" 1983 г.
3. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве» Изд. М. 1986 г.
4. Наталья Сац «Дети приходят в театр», Изд. М. 1961 г.
5. Г.А. Товстоногов «Зеркало сцены», Москва Изд. Искусство 1984 г.

Список литературы для детей:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет.Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.

3. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.

4. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.

5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. : Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Интернет-ресурсы

1. http://минобрнауки.рф/
2. https://www.mkrf.ru/
3. http://www.edu.lenobl.ru/
4. http://culture.lenobl.ru/
5. http://vneshkolnik.su/
6. https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/

Приложение

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Первое перевоплощение

№	Ф.И.	Владению речью	Пластика	Яркость проявления характера	Органичность	Работа с партнером
1						
2						
3						
4						
5						
6						

При оценке используется 5-бальная систем:

1 – очень низкий уровень, полное отсутствие навыков
2 – низкий уровень, отсутствие инициативы, фантазии
3 – средний уровень, направляется только педагогом
4 – высокий уровень, требуется контроль педагога
5 - высокий уровень, полная самостоятельность

Новогоднее представление.

№	Ф.И.	Владению речью	Пластика	Яркость проявления характера	Органичность	Работа с партнером

При оценке используется 5-бальная систем:

1 – очень низкий уровень, полное отсутствие навыков
2 – низкий уровень, отсутствие инициативы, фантазии
3 – средний уровень, направляется только педагогом
4 – высокий уровень, требуется контроль педагога
5 – высокий уровень, полная самостоятельность

Патриотическое воспитание

№	Ф.И.	Владению речью	Пластика	Яркость проявления характера	Органичность	Работа с партнером
1						
2						
3						
4						

При оценке используется 5-бальная систем:

1 – очень низкий уровень, полное отсутствие навыков

2 – низкий уровень, отсутствие инициативы, фантазии

3 – средний уровень, направляется только педагогом

4 – высокий уровень, требуется контроль педагога

5 – высокий уровень, полная самостоятельность

Приложение

Календарно-тематический план

	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	
	2	Знакомство с театральными профессиями	
	2	Изучение жанров	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа с подтекстом.	
	2	Работа с подтекстом	
	2	Работа с подтекстом.	
	2	Работа с пластикой.	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Работа с литературным материалом	
	2	Пластические этюды.	
	2	Пластические этюды	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером.	
	2	Этюды на взаимодействие с партнером	
	2	Пластические этюды	
	2	Пластические этюды	
	2	Пластические этюды	
	2	Знакомство с литературным материалом.	
	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	
	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	
	2	Этюды на проявление характеров на основе литературного материала.	
	2	Групповые этюды	
	2	Групповые этюды	
	2	Групповые этюды	

	2	Репетиции с импровизированным текстом.	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Репетиции с запоминанием текста.	
	2	Подбор музыки, работа с музыкой на площадке.	
	2	Подбор музыки, работа с музыкой на площадке.	
	2	Подбор музыки, работа с музыкой на площадке	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Работа на взаимодействие с партнером.	
	2	Отработка массовых сцен.	
	2	Отработка массовых сцен	
	2	Проработка отдельных сцен.	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Отработка массовых сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Проработка отдельных сцен	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Разбор мотивов отдельных сцен.	
	2	Работа над речью	

	2	Работа над речью	
	2	Работа над речью	
	2	Работа на площадке с музыкой.	
	2	Работа на площадке с музыкой	
	2	Работа на площадке с музыкой	
	2	Общий прогон на площадке.	
	2	Показ спектакля	
	2	Знакомство с новым литературным материалом.	
	2	Знакомство с литературным материалом.	
	2	Этюды на основе литературного материала	
	2	Репетиция с импровизированным текстом.	
	2	Репетиция с импровизированным текстом.	
	2	Репетиция с импровизированным текстом	
	2	Репетиция с импровизированным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	

	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Сценическая речь в спектакле	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Репетиции с выученным текстом	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Пластические этюды в спектакле	
	2	Инструктаж по техники безопасности.	
	2	Изучение жанров.	
	2	Работа с литературной основой	
	2	Работа с литературной основой	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	

	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Репетиции на площадке	
	2	Показ	
	2	Заключительное занятие	