МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное.

**УТВЕРЖДАЮ**
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»___мая____2023 г.

**РАССМОТРЕНА**
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

# «Отрадочка 3»

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 9 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Евтухова Ольга Сабировна

Отрадное
2022 г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной

направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Данная программа является *модифицированной* и разработана как продолжение общеразвивающей программы «Отрадочка» для 8 летних детей (2019/20 учебный год). В программе учтены особенности организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

**Отличительная особенность** программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством. Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

**Актуальность программы**: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации

программ, сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

**Педагогическая целесообразность**: Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре.

Уровень программы - ***"Базовый".*** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

**Цель программы:** развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

**Задачи**

**1. обучающие:**

- освоить основной классический экзерсис у станка и на середине в усложненной форме;
- учить технике различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- формировать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклора и других народов;

**2. воспитательные:**

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

**3. развивающие:**

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий младшего школьного возраста **(9 лет).** В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы **– 1 год.**

**Форма проведения занятий:** аудиторные (в помещении).

**Форма организации деятельности**: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

**Форма обучения:** очная.

Занятия проводятся **4 раза в неделю по 1 часу, в год 144 часа.**

**Условия набора детей в коллектив:** принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива **12 человек**

**Основные методы обучения**

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечно проверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностью обучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Каждый год обучения предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы по современному танцу (модерн и джаз-модерн)
- Знакомство с историей хореографии

**Календарно-учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего учебных недель | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 год | 05.09 | 31.05 | 34 | 144 | 4 по 1 часу |

**Ожидаемые результаты**

**Предметные:**

обучающиеся знают:

- простейшие элементы классического и народного танца;
- элементы партерной гимнастики;
- правила поведения в обществе;
- Элементы акробатики, трюки;
- историю рождения искусства танца;
- основные понятия характера музыки, темпа, ритма, музыкального размера;
- Основы актёрского мастерства.
- обучающиеся умеют:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

***Личностные*** результаты освоения программы курса.

сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитаны патриотизм, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

**Метапредметные** результаты освоения программы курса.

Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовы слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Программа является продолжением общеразвивающей программы «Отрадочка» (2021/22 учебного года). Обучения предполагает более сложные комбинации, рисунки танца, продолжает закрепление пройденного материала на более сложных примерах. Обучающиеся должны определять особенности танцевальных жанров (вальс, полька, марш, русский, белорусский, …), уметь импровизировать, самостоятельно находить нужные движения и исполнять их в соответствующем

характере. В процессе обучения, полученные ранее понятия, закрепляются, расширяются и усложняются.

## Воспитательная работа

В детском объединении ведется воспитательная работа. См. приложение №1

## Диагностика

См. приложение №2

***Диагностика на усвоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

***Начальный контроль*** - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые

условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

***Промежуточная диагностика*** - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

***Итоговая диагностика*** - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Главным итогом творческой деятельности коллектива является проведение отчетных выступлений в конце учебного года.

## Учебно-тематический план

| № п/п | Разделы, темы | Всего часов | Теория | Практика | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Организационное занятие, техника безопасности. | 2 | 2 | - | Выборочный опрос |
| 2 | Ритмика. | 12 | 1 | 11 | Текущий контроль |
| 3 | Элементы классического танца. | 24 | 3 | 21 | Текущий контроль |
| 4 | Элементы народного танца. | 19 | 3 | 16 | Текущий контроль |
| 5 | Элементы современного танца (джаз модерн) | 27 | 3 | 24 | Текущий контроль |
| 6 | Постановочная работа и репетиции. | 42 | 4 | 38 | Текущий контроль |
| 7 | Контрольные занятия. | 2 | - | 2 | выступление |
| 8 | Концертная деятельность. | 8 | - | 8 | Текущий контроль |
| План работы в каникулярное время | | | | | |
| | Осенние | 4 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | - работа в костюмерной<br>- разработка костюмов<br>-метод. работа в кабинете<br>- посещение концертов, мероприятий<br>- индивидуальная работа | | | | |
| | Весенний<br>- подготовка костюмов<br>- посещение спектаклей, концертов<br>- посещение игровых программ<br>- участие в конкурсах | 4 | | | |
| | Всего часов | 144 | 16 | 120 | |

## Содержание программы

1. Организационное занятие, техника безопасности.

План работы группы. Форма одежды, прическа, внешний вид. Дисциплина занятий. Правила поведения и режим работы. Техника безопасности. Оборудование, костюмы. Репертуар. Концертная деятельность.

2. Трюковые элементы:

**Теория**: техника безопасности, поведение во время тренировки трюков

– Психологический настрой.

**Практика**

– Проработка мышц головы, шеи, плеч, рук, туловища, ног, бедер.

– Бег – самая силовая часть разминки. (5 – 20 минут). Различные комбинации на основе бега, прыжков, поворотов.

– Восстановление дыхания (3 – 5 минут). Упражнения повторить много раз.

– Портерный тренаж (5 – 10 минут). Растяжки, наклоны, сидя на полу, боковая растяжка; упражнения на брюшной пресс, ягодицы, ноги, упражнения на гибкость.

– Восстановление дыхания, лежа на полу (3 – 5 минут).

- проучивание темповых вращений, вращения с поджатыми, «стульчик», «обертас».

3. Классический экзерсис (19 ч.).

**Теория**: термины классического танца, их перевод с французского.

**Практика**:

Demiplie, Grandplie;

Battementtendu (повсем напр.);

Ronddejambeparterre (endehors и endedans);

Releve ( по I, II, V поз.);

Portdebras ( I, II,Ш );

Sotte ( по I, II, V, VI поз.).

Эксирзис на середине зала, большие прыжки по диагоналям, shene ход с остановкой, этюд на основе проученных движений.

4. Народно-характерный танец:

**Теория**: термины характерного танца, знакомство с танцами народов мира.

**Практика**:

Русский танец: переменный ход с поворотом, пропадания с одним, двойным ударом и полупальцами, перескоки с ноги на ногу по 3 позиции с продвижением в сторону, моталочка с акцентами, верёвочка с двойным ударом, с переступанием, двойная, ковырялочка с подскоком, ключ простой, дробные движения.

5. Современный танец

**Теория**: образ в современном танце, осмысленность движения, термины.

**Практика**:

Движения на координацию; прыжки; перестроение из одного рисунка в другой; движения по кругу, танцевальные движения в образах. Все пройденные движения усложняются и комбинируются, с элементами акробатики.

6. Постановочная работа и репетиции.

**Теория**: Правила поведения на сцене и в зрительном зале. Зритель, отношение к зрителю. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

**Практика**: Постановка канцерных номеров

- «Дорогим учителям»;
- белорусский этюд;
- «Калинка»;
- «Дети войны»

7. Концертная деятельность.

Программа предполагает участие детей в концертах, а также в игровых программах, традиционных праздниках и досуговых мероприятиях Центра внешкольной работы.

8. Воспитательная работа:

Подготовка и проведение познавательных и развлекательных мероприятий на уровне группы, коллектива, и учреждения; посещение конкурсов и концертов.

## Методическое обеспечение образовательной программы

| П.п. | Темы программы | Форма занятий | Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса | Дидактическое, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Организационное занятие, техника безопасности. | беседа | Наглядные, словесные, практические | Раздаточный материал | Выборочный опрос |
| 2 | Трюковые элементы. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики, | Текущий контроль |
| 3 | Классический экзерсис. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала | Текущий контроль |
| 4 | Народно-характерный танец. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, станок | Текущий контроль |
| 5 | Современный танец. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок | Текущий контроль |
| 6 | Постановочная работа и репетиции. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала | Текущий контроль, выступление |
| 7 | Концертная деятельность. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Компьютер, для нарезки муз.матерьяла, костюмы, обувь для концертных номеров | Текущий контроль, выступление |
| 8 | Воспитательная работа. | Учебное занятие | Наглядные, словесные, практические | Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители, зал, зеркала. | Текущий контроль |

**Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:**

**Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

**Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Музыкальный проигрыватель
2. Компакт диски или другие носители
3. Костюмы
4. Сценическая обувь
5. Мячи
6. Скакалки
7. Ленты
8. Видео носители
9. Видео аппаратура

## Список литературы

### Литература для педагога:


1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.

4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002

7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003

9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004

10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986

12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.

13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984

17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989

20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004

21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

**Литература для детей:**

**1.** Зубкова Л. «Танцуй, кроха».

2. Макянцева Е.Д. "Детские забавы". М., "Просвещение", 2012г.

3. Руднева С, Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение". М., "Просвещение" 2009 г.

4. Франио Г. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей". М., "Композитор" 2017 г.

## Электронные ресурсы

| № п/п | название | тип | Ссылка на страницу |
|---|---|---|---|
| 1 | Федеральный портал Российское образование | информационный | www.edu.ru |
| 2 | Образование в Центральном районе | информационный | www.center-edu.spb.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов | информационный | www.fcior.edu.ru |
| 4 | Образовательный портал Санкт-Петербурга | информационный | www.obrazovan.ru |
| 5 | Портал Петербургское образование | информационный | www.nsportal.ru |
| 6 | Хореография для всех О. Кириенко | Онлайн вебинары по методике хореографии | https://horeografiya.com/ |
| 7 | Вокально-хореографическая студия Фолкдети | Мастер-классы по народному танцу | https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A |
| 8 | СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В. | (открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике | https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/ |

Приложение №1

**План воспитательной работы**
**д/о «Отрадочка 3»**
**2023/2024 учебный год**

**Цель:** Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

**Задачи:**

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

| **СЕНТЯБРЬ** |
|---|

| Направление воспитательной компаненты | Название мероприятия |
|---|---|
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Беседа «Отрадное – мой город!» |
| **Правовое воспитание и культура безопасности** | ТБ на занятиях (беседа)<br>ПДД (беседа) |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Трудовое воспитание** | Каждое занятие убираем рабочее место |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **ОКТЯБРЬ** | |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **Социокультурное и медиакультурное воспитание** | Организация бесед в социальной сети . выкладывание в беседу роликов по теме |
| **Воспитание семейных ценностей** | Подготовка к выступлению к празднику «День мамы» |
| **ноябрь** | |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Участие в концерте ко Дню Единства |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **Социокультурное и медиакультурное воспитание** | Выкладывание в беседу роликов по теме |
| **Воспитание семейных ценностей** | Участие в концерте ко Дню Мамы |
| **декабрь** | |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **Воспитание семейных ценностей** | Беседа «Семейные новогодние традиции» |
| **январь** | |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **Социокультурное и медиакультурное воспитание** | Выкладывание в беседу роликов по теме |
| **февраль** | |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Участие в концерте к 23 февраля |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |

| | |
|---|---|
| **март** | |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца<br>Посещение концерта |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **Воспитание семейных ценностей** | Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек |
| **апрель** | |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца<br>Просмотр видео по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |
| **май** | |
| **Гражданско-патриотическое воспитание** | Подготовка и участие в майских праздниках |
| **Духовно-нравственное воспитание** | Беседы в процессе урока по истории танца |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие |

Приложение №2

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения_____

Педагог_____

| № п/п | Фамилия имя обучающегося | 1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы) | | | Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы) | | | Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности | | | Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы | | | Средний балл по всем показателям |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 полугодие | 2 полугодие | **Средний балл** | 1 полугодие | 2 полугодие | **Средний балл** | 1 полугодие | 2 полугодие | **Средний балл** | 1 полугодие | 2 полугодие | **Средний балл** | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | | |
| 14. | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | | | | | | | | | | | | | |

| **Система оценки 3-х балльная** | **Алгоритм подсчета результатов:**<br>**1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;**<br>**2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».** | | | | | | | | | | | | **Сумма баллов** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| низкий уровень – 1 балл | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| средний уровень- 2 балла | | | | | | | | | | | | | |
| высокий уровень – 3 балла | | | | | | | | | | | | | |

**Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год**

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия
средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия
низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование
д/о «Отрадочка 3» (9 лет)
педагог Евтухова О.С
2023-2024 учебный год

| № | дата | тема | часы | изменение |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 3.09 | Организационное занятие, техника безопасности. | 1 | |
| 2 | 4.09 | Комбинация для разминки | 1 | |
| 3 | 6.09 | Проработка мышц головы, шеи, плеч, рук, туловища, ног, бедер | 1 | |
| 4 | 8.09 | Тройной ритмичный бег в вариациях с руками | 1 | |
| 5 | 10.09 | Приставные шаги с разворотом | 1 | |
| 6 | 11.09 | Подскоки с хлопками | 1 | |
| 7 | 13.09 | Комбинация с хлопками в такт | 1 | |
| 8 | 15.09 | Муз. размер 4/4 | 1 | |
| 9 | 17.09 | Комбинация на 16 тактов | 1 | |
| 10 | 18.09 | Участие в концерте | 1 | |
| 11 | 20.09 | Demi plie по всем позициям | 1 | |
| 12 | 22.09 | Battement tendus боком к палке | 1 | |
| 13 | 24.09 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 14 | 25.09 | Rond de jambe par terre боком к палке | 1 | |
| 15 | 27.09 | Cou-de-pied и фраппе | 1 | |
| 16 | 29.09 | Releve по всем позициям из 5 позиции | 1 | |
| 17 | 1.10 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 18 | 2.10 | Grand bat. Jete по 5 позиции | 1 | |
| 19 | 4.10 | Положения epalement арабески | 1 | |
| 20 | 6.10 | Allegro (прыжки) жете по 1 и 2 позиции | 1 | |
| 21 | 8.10 | Комбинация Allegro (прыжки) жете по 5 позиции | 1 | |
| 22 | 9.10 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 23 | 11.10 | Комбинация Allegro (прыжки) | 1 | |
| 24 | 13.10 | Постановочная работа (дорогим | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | учителям) | | |
| 25 | 15.10 | Постановочная работа (дорогим учителям) | 1 | |
| 26 | 16.10 | Постановочная работа (дорогим учителям) | 1 | |
| 27 | 18.10 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 28 | 20.10 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 29 | 22.10 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 30 | 23.10 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 31 | 25.10 | переменный ход с поворотом и ударом | 1 | |
| 32 | 27.10 | припадания с одним ударом и разворотом | 1 | |
| 33 | 29.10 | припадания с двойным ударом | 1 | |
| 34 | 30.10 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 35 | 1.11 | Комбинация из проученных народных элементов | 1 | |
| 36 | 3.11 | Участие в концерте ко дню Мамы | 1 | |
| 37 | 5.11 | Просмотр видео, работа над ошибками | 1 | |
| 38 | 6.11 | перескоки с ноги на ногу по 3 позиции с продвижением в сторону | 1 | |
| 39 | 8.11 | моталочка с акцентами | 1 | |
| 40 | 10.11 | моталочка с акцентами | 1 | |
| 41 | 12.11 | верёвочка с одним ударом | 1 | |
| 42 | 13.11 | верёвочка с двойным ударом | 1 | |
| 43 | 15.11 | Комбинация с веревочкой | 1 | |
| 44 | 17.11 | Комбинация с моталочкой и молоточками | 1 | |
| 45 | 19.11 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 46 | 20.11 | Постановочная работа ( калинка) | 1 | |
| 47 | 22.11 | Постановочная работа ( калинка) | 1 | |
| 48 | 24.11 | Постановочная работа ( Калинка) | 1 | |
| 49 | 26.11 | Постановочная работа ( Калинка) | 1 | |
| 50 | 27.11 | Постановочная работа ( Калинка) | 1 | |
| 51 | 29.11 | Постановочная работа ( Калинка) | 1 | |
| 52 | 1.12 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 53 | 3.12 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 54 | 4.12 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 55 | 6.12 | Оттачивание постановки | 1 | |
| 56 | 8.12 | Образы в танце | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 57 | 10.12 | Оттачивание артистизма в номере | 1 | |
| 58 | 11.12 | Музыкальное исполнение постановок | 1 | |
| 59 | 13.12 | ковырялочка с подскоком | 1 | |
| 60 | 15.12 | дробные движения, простая одинарная дробь | 1 | |
| 61 | 17.12 | Техника исполнения дроби | 1 | |
| 62 | 18.12 | Простая двойная дробь | 1 | |
| 63 | 20.12 | Дробь с работой опорой ноги | 1 | |
| 64 | 22.12 | Дробь с работой опорой ноги | 1 | |
| 65 | 24.12 | Дроби с руками | 1 | |
| 66 | 25.12 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 67 | 27.12 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 68 | 29.12 | Участие в концерте | 1 | |
| 69 | 8.01 | Простой одинарный ключ | 1 | |
| 70 | 10.01 | Двойной ключ( второй) | 1 | |
| 71 | 12.01 | Ключ, с работой опорной ноги ( третий) | 1 | |
| 72 | 14.01 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 73 | 15.01 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 74 | 17.01 | Дробная комбинация | 1 | |
| 75 | 19.01 | Дробная комбинация | 1 | |
| 76 | 21.01 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 77 | 22.01 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 78 | 24.01 | Белорусский танец, теория. Отличия, особенности | 1 | |
| 79 | 26.01 | положение рук | 1 | |
| 80 | 28.01 | притопы одинарные | 1 | |
| 81 | 29.01 | подскоки по первой позиции | 1 | |
| 82 | 31.01 | тройные подскоки на двух ногах | 1 | |
| 83 | 2.02 | подскоки с продвижением вперёд и назад | 1 | |
| 84 | 4.02 | Основной ход белорусского танца | 1 | |
| 85 | 5.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |
| 86 | 7.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |
| 87 | 9.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 88 | 11.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |
| 89 | 12.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |
| 90 | 14.02 | Постановка этюда, на основе белорусской лексики | 1 | |
| 91 | 16.02 | Оттачивание элементов этюда | 1 | |
| 92 | 18.02 | Оттачивание элементов этюда | 1 | |
| 93 | 19.02 | Манера исполнения этюда | 1 | |
| 94 | 21.02 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 95 | 23.02 | Участие в концерте | 1 | |
| 96 | 25.02 | Подготовка к вращениям | 1 | |
| 97 | 26.02 | Работа головы при исполнении вращения | 1 | |
| 98 | 28.02 | Вращения на одной ноги(тур по 5 позиции) | 1 | |
| 99 | 2.03 | Вращения в продвижении (шене) | 1 | |
| 100 | 4.03 | Подготовка к бегунку | 1 | |
| 101 | 5.03 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 102 | 7.03 | Участие в концерте | 1 | |
| 103 | 9.03 | Просмотр видео работа над ошибками | 1 | |
| 104 | 11.03 | Современный танец (теория, отличия, особенности) | 1 | |
| 105 | 12.03 | Релакция, контракция | 1 | |
| 106 | 14.03 | «волны» в сторону | 1 | |
| 107 | 16.03 | «волны» вперед. назад | 1 | |
| 108 | 18.03 | Заворотные позиции ног | 1 | |
| 109 | 19.03 | Работа рук в современном танце | 1 | |
| 110 | 21.03 | «мостики» | 1 | |
| 111 | 23.03 | «колесо» | 1 | |
| 112 | 25.03 | Шаги с плие | 1 | |
| 113 | 26.03 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 114 | 28.03 | Закрепление проученных элементов | 1 | |
| 115 | 30.03 | Постановка комбинаций на основе современного танца | 1 | |
| 116 | 1.04 | Постановка комбинаций на основе современного танца | 1 | |
| 117 | 2.04 | Постановка комбинаций на основе современного танца | 1 | |
| 118 | 4.04 | Постановка номера «Дети войны» | 1 | |
| 119 | 6.04 | Постановка номера «Дети | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | войны» | | |
| 120 | 8.04 | Постановка номера «Дети войны» | 1 | |
| 121 | 9.04 | Постановка номера «Дети войны» | 1 | |
| 122 | 11.04 | Постановка номера «Дети войны» | 1 | |
| 123 | 13.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 124 | 15.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 125 | 16.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 126 | 18.04 | Артистизм в исполнении | 1 | |
| 127 | 20.04 | Музыкальность исполнения номера | 1 | |
| 128 | 22.04 | Музыкальность исполнения номера | 1 | |
| 129 | 23.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 130 | 25.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 131 | 27.04 | Оттачивание номера | 1 | |
| 132 | 29.04 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 133 | 30.04 | Участие в концерте | 1 | |
| 134 | 11.05 | Просмотр видео, работа над ошибками | 1 | |
| 135 | 13.05 | Растяжки | 1 | |
| 136 | 14.05 | Растяжки | 1 | |
| 137 | 16.05 | элементы гимнастических трюков(переворот) | 1 | |
| 138 | 18.05 | элементы гимнастических трюков(перекидка) | 1 | |
| 139 | 20.05 | элементы гимнастических трюков(колесо на одну руку) | 1 | |
| 140 | 21.05 | Комбинация на основе трюковых элементов | 1 | |
| 141 | 23.05 | Закрепление комбинации | 1 | |
| 142 | 25.05 | Подготовка к выступлению | 1 | |
| 143 | 27.05 | Контрольный итоговый урок | 1 | |
| 144 | 28.05 | Участие в концерте | 1 | |