МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»___мая_____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Отрадочка»

(4 -5 класс)

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 10-11 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Евтухова Ольга Сабировна

Отрадное
2022 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Указ президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

Данная программа является модифицированной и разработана как продолжение общеразвивающей программы «Отрадочка» для 9 летних детей (2022/23 учебный год). В программе учтены особенности организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования предъявляемые к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В условиях маленького города в задачу хореографа встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу

- к классическому танцу (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре.

Цель программы: развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

Задачи 1-го года

1. обучающие:

- осваивать усложненный экзерсис у станка, на середине, партерный экзерсис;
- овладевать техникой различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- формировать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклораи других народов;

2. воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность всебе.

3. развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить

хореографическимиобразами;

- развивать зрительную и мышечную память.
-

Задачи программы второго года обучения

1.обучающие:

- освоить все элементы классического экзерсиса у станка, на середине, партерный экзерсис;
- овладеть техникой различных видов танцев – классическим, народно-характерным, эстрадным;
- развить чувство ритма, координации;
- сформировать знания об особенностях русского танцевального фольклора и других народов;

2.воспитательные:

- приобщить обучающихся к искусству танца;
- сформировать культуру чувств, эмоций;
- воспитать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

3.развивающие:

- развить творческие способности, артистичность и выразительность;
- развить сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развить зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий школьного возраста **(10 - 11лет).** В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы **- 2года.**

Форма проведения занятий: аудиторные (в помещении).

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся **3 раза в неделю по 2 часа, в год 216 часов.**

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива **12-15 человек**

Занятия проводятся в виде группового занятия по хореографии, состоящего из определенных этапов:

- общая разминка (разогрев всех групп мышц)
- классический или народно-сценический тренаж
- повторение изученных ранее движений и их комбинации
- постановочная работа или отработка номеров

Основные методы обучения

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечно проверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностью обучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Каждый год обучения предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы по современному танцу (модерн и джаз-модерн)
- Знакомство с историей хореографии
-

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	04.09	31.05	35	216	3 по 2 часа
2 год	05.09	31.05	35	216	3 по 2 часа

Ожидаемые результаты первого года обучения

Предметные:

обучающиеся знают:

- распознавать ритм и музыкально, выразительно и осмысленно с заданной манерой исполнять танцевальные движения;
- творчески мыслить на занятиях;
- темп музыки;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- как работать в коллективе

обучающиеся **умеют:**

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;

- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения программы курса.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Ожидаемые результаты второго года обучения

Предметные:

обучающиеся **знают**:

- ритм и определяют темп музыки;
- как творчески мыслить на занятиях;
- как отличать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- как распознавать характер танцевальной музыки;
- как работать в коллективе

обучающиеся **умеют:**

- ритмично и музыкально, выразительно и осмысленно с заданной манерой исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, в соответствии изменения темпа музыки;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выразительно и с манерой двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе
- самостоятельно придумывать простейшие танцевальные комбинации из проученных элементов на 8 тактов.
- обучающиеся умеют:
- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения программы курса.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательная работа

В детском объединении ведется воспитательная работа. См. приложение №1

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая **диагностика**. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива,

определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся - анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию. Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Для текущей и тематической аттестации это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной аттестации это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления.

Для итоговой аттестации это – отчётное выступление, выступление на фестивалях, конкурсах различного уровня.

См. приложение №2

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Вводные занятия	2	1	1
2	Партерная гимнастика	25	4	21
3	Ритмика	10	1	9
4	Классический тренаж	35	5	30
5	Элементы народного танца	30	2	28
6	Современный танец	30	2	28
7	Постановочная работа	20	2	18
8	Отработка номеров	30	-	30
9	Участия в мероприятиях	15	1	14
10	Просмотр видео материала	10	10	-
11	Посещение культурно-массовых мероприятий	7	-	7
12	Заключительное (итоговое занятие)	2	-	2
	итого	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.**

Теория. Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана работы учебной группы на год. История хореографии.

Практика. Игра на знакомство. Просмотр видео.

2. **Партерная гимнастика**.

Теория. Понятие «партер».

Практика. Движения, выполняемые на полу.

- Сидя с вытянутыми ногами, работа стоп (натягивание, сокращение, I позиция)

-Упражнение «бабочка».

-Лежа на полу:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение « коробочек».

-Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»;
- «лягушка»;
- «корзинка».

- Мостики с положения лежа и с колен.
- Упражнения на пресс
- Все виды растяжек

3.**Ритмика.**

Теория. Проведение игр (музыкальных и на образы)

Практика.

-Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.

- Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.

-Ходьба по залу с носка, руки на талии.

-Хо Ходьба по залу с носка, руки на талии ладони вниз. -Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны. -Переменный ход:

- остановка ноги впереди и сзади

- на полупальцах
- приставной шаг
- с ударом

-Боковой ход;

- галоп (быстрый, медленный)
- боковой приставной.

4.Классический тренаж

Теория. Понятие «классический экзерсис».

Практика:

-Постановка корпуса (понятия «плечи опущены, развернуты, таз втянут, живот не торчит, колени прямые, голова прямо»);

Эксирзис боком к палке за одну руку

- Demi plie по всем позициям .

-Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)

-Battement jete

-Rond de jambe par terre

-Cou-de-pied

-Releve по всем позициям

-Grand bat. Jete

-Положения epalement

-Allegro (прыжки)

5. Элементы народного танца

Теория. Основные виды народного танца. Танцы народов мира **Практика:**

- Основные положения рук

-Понятия заворотных позиций ног

-Правильное исполнения закрытия и открытия рук

-Подготовка к «верёвочке»

-Притопы

- ключи всех видов

- дроби всех видов и дробные комбинации

-вращения на месте по 6 позиции

-подготовка к обертасу

-припадания с поворотом

- «Гармошка», «ёлочка»

-Выстукивания

6. Современный танец

Теория. Понятия «эстрадный танец», «джаз танец», «модерн».

Практик:

-Работа головой, плечами

-Наклоны корпуса
-Работа бедрами
-«Волны»
-Релакция, контракция
-Махи ногой
-Повороты и вращения
-Растяжки
-Прыжки с продвижением и без
-« Колеса»
- Кувырки через голову
- для старшей группы элементы гимнастических трюков

7. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров
- Этюд, на основе современной лексики
- «Варенька»
- «Хоровод »
- «Русский танец»

8. Отработка номеров

Практика:

Добиться синхронного исполнения номера, музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

9. Участия в мероприятиях. Практика:

Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

10. Просмотр видео материала Теория:

Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д.

11. Посещение культурно-массовых мероприятий Практика

посещение концертов других танцевальных коллективов конкурсы и фестивали, не только по хореографии.

12. **Заключительное (итоговое занятие)**

Практика: Класс-концерт (самостоятельная работа: номера, этюды).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название темы	Количество часов		
		Всего часов	Теоретич. занятия	Практич. занятия
1	Вводные занятия	2	2	-
2	Партерная гимнастика	20	4	16
3	Акробатика (народные трюки)	10	3	7
4	Классический тренаж	35	5	30
5	Элементы народного танца	35	2	33
6	Современный танец	30	2	28
7	Постановочная работа	20	2	18
8	Отработка номеров	30	-	30
9	Участия в мероприятиях	15	1	14
10	Просмотр видео материала	10	10	-
11	Посещение культурно-массовых мероприятий	7	-	7
12	Заключительное (итоговое занятие)	2	-	2
	итого	216	28	188

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Вводное занятие.**

Теория. Правила техники безопасности на уроке хореографии, на сцене, за кулисами, на экскурсиях, во время посещения мероприятиях, на дороге и т. п. Обсуждение плана постановок и участие в конкурсах группы на год. История хореографии.

2. **Партерная гимнастика**.

Теория. Методика исполнения элементов партерной гимнастики, правила безопасного исполнения .

Практика. Движения, выполняемые на полу.

- Сидя с вытянутыми ногами, работа стоп (натягивание, сокращение, I позиция)

-Упражнение «бабочка».

-Лежа на полу:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение « коробочек».

-Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»;
- «лягушка»;
- «корзинка».
- Мостики с положения лежа и с колен.
- Упражнения на пресс
- Все виды растяжек
- «Экскаватор»
- подготовка к вращению на полу «Мельница»

3. **Акробатика и народные трюки.**

Теория. Техника безопасности при исполнении трюков и акробатических элементов.

Практика.

- «разножка»
- стойка на руках
- «щучка»

- бедуинский
- «коза» по кругу
- «мельницы» всех видов
- двойной пируэт с остановкой в колено
- «склёпка»
- бланш, «бревно, «звезда» по кругу

4.Классический тренаж

Теория. Методика исполнения упражнений у станка и на середине.

Практика:

Упражнения у палки:

- Demi plie по всем позициям.

-Battement tendus
-Battement jete
-Rond de jambe par terre
-Cou-de-pied
-Releve по всем позициям
-Grand bat. Jete
-Положения epalement
-Allegro (прыжки)
-Все то же на середине и: -Адажио
на 64 такта -Прыжковые
комбинации -Подготовка к турам
по V позиции

5. Элементы народного танца

Теория. Основные виды народного танца. Танцы народов мира. Методика исполнения движений и их манера .

Практика:

- Комбинации на позиции рук
- дроби простые и двойные
- припадания и упадания
- комбинации с «молоточком» и «моталочкой
- шаги тройные, с остановкой рабочей ноги сзади и спереди, с ударом, с проскальзыванием через выворотную первую позицию
- подготовка к вращениям на месте
- вращения по диагонали («блинчик», на каблуке опорной ноги)
- движения в паре и их комбинации
- простые поддержки в паре

- положения рук в паре

6. Современный танец

Теория. Методика исполнения движений современного танца.

Практика:

-Работа головой, плечами
-Наклоны корпуса
-Работа бедрами
-«Волны»
-Релакция, контракция
-Махи ногой
-Повороты и вращения
-Растяжки
-Прыжки с продвижением и без
-« Колеса»
- Кувырки через голову
- для старшей группы элементы гимнастических трюков

7. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров
-«Варенька»
- «В горнице моей»
-«Хоровод Россия»

8. Отработка
номеров Практика:

Добитьсясинхронногоисполнениянномера,музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

9. Участия в мероприятиях.
Практика:

Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

10. Просмотр видео материала

Теория:

Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д.

11. Посещение культурно-массовых мероприятий

Практика посещение концертов других танцевальных коллективов

конкурсы и фестивали, не только по хореографии.

12. **Заключительное (итоговое занятие)**

Практика: Класс-концерт (самостоятельная работа: номера, этюды).

Методическое обеспечение образовательной программы 1 год обучения

П.п.	**Темы программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса**	**Дидактическое, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Организационное занятие, техника безопасности.	беседа	Словесные рассказ, объяснение; Наглядный – показ педагогом		Выборочный опрос
2	Трюковые элементы.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Классический экзерсис.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль
4	Народно-характерный танец.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
5	Современный танец.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль

6	Постановочная работа и репетиции.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль, выступление
7	Концертная деятельность.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер, для нарезки муз.матерьяла, костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, выступление
8	Воспитательная работа.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители, зал, зеркала.	Текущий контроль

Методическое обеспечение образовательной программы 2 год обучения

П.п.	**Темы программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса**	**Дидактическое, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Организационное занятие, техника безопасности.	беседа	Словесные рассказ, объяснение; Наглядный – показ педагогом		Выборочный опрос
2	Трюковые элементы.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Классический экзерсис.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль
4	Народно-характерный танец.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
5	Современный танец.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
6	Постановочная работа и репетиции.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие	Текущий контроль, выступление

				носители. Большой зал, зеркала	
7	Концертная деятельность.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер, для нарезки муз.матерьяла, костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, выступление
8	Воспитательная работа.	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители, зал, зеркала.	Текущий контроль

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный проигрыватель
2. Компакт диски или другие носители
3. Костюмы
4. Сценическая обувь
5. Мячи
6. Скакалки
7. Ленты
8. Видео носители
9. Видео аппаратура

Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.

4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

Электронные ресурсы

№ п/п	название	тип	Ссылка на страницу
1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru
2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru
5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru

6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по методике хореографии	https://horeografiya.com/
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/

Приложение №1

План воспитательной работы

д/о «Отрадочка»

2023/2024 учебный год

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

СЕНТЯБРЬ	
Направление воспитательной компаненты	**Название мероприятия**
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Отрадное – мой город!»
Правовое воспитание и культура безопасности	ТБ на занятиях (беседа) ПДД (беседа)
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Трудовое воспитание	Каждое занятие убираем рабочее место
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Экологическое воспитание	Сентябрь – изменения в природе.
ОКТЯБРЬ	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация бесед в социальной сети . выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Подготовка к выступлению к празднику «День мамы»
ноябрь	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте ко Дню Единства

Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте ко Дню Мамы
декабрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Семейные новогодние традиции»
январь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
февраль	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте к 23 февраля
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
март	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Посещение концерта
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек
апрель	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Просмотр видео по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
май	
Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка и участие в майских праздниках
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателям
		1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	

Система оценки 3-х балльная	**Алгоритм подсчета результатов:** **1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;** **2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».**												**Сумма баллов**
низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия

средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия

низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога

Диагностическая карта для новых детей для второго года обучения

ФИ	Теоретические знания		Практические умения		
	Знание танцевальных терминов	Знание видов и жанров хореографического искусства	музыкальность	Темп вращения	координация

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование
д/о «Отрадочка» (10-11 лет 4-5 кл)
педагог Евтухова О.С
2023-2024 учебный год

№		тема	часы	изменение
1		Вводное занятие. Техника безопасности	2	
2		Комбинация для разминки	2	
3		Понятие «партер»	2	
4		Упражнение «бабочка», «лягушка»	2	
5		Все виды растяжки	2	
6		Мостики с положения стоя	2	
7		Упражнения на выворотность	2	
8		Упражнения на выворотность	2	
9		Упражнения на силу пресса	2	
10		Упражнения на силу рук	2	
11		Упражнение «корзинка»	2	
12		Закрепление проученных упражнений	2	
13		Закрепление проученных упражнений	2	
14		Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке	2	
15		Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.	2	
16		Ходьба по залу с носка, руки на талии, равновесие на одной ноге	2	
17		Ходьба по залу с носка, руки на талии, с остановкой на одной ноге	2	
18		Переменные ходы в вариациях	2	
19		Переменные ходы в вариациях	2	
20		Переменные ходы в вариациях	2	
21		Боковые ходы в комбинации	2	
22		Боковые ходы в комбинации	2	
23		Постановка корпуса	2	

24		Demi plie по всем позициям боком к палке	2	
25		Battement tendus в сторону боком к палке	2	
26		Battement tendus вперед, назад	2	
27		Rond de jambe par terre	2	
28		Rond de jambe par terre на 90 градусов	2	
29		Cou-de-pied фраппе в пол	2	
30		Releve по всем позициям	2	
31		Releve по всем позициям на 90	2	
32		Grand bat. Jete	2	
33		Подготовка к фондю	2	
34		фондю	2	
35		Положения epalement	2	
36		Арабески в пол на середине	2	
37		Арабески на 90 градусов	2	
38		Allegro (прыжки) соте по всем позициям	2	
39		Allegro (прыжки) жете в сторону	2	
40		Allegro (прыжки) жете вперед, назад	2	
41		Allegro (прыжки) эшапе	2	
42		Allegro (прыжки) гранд жете по диагонале	2	
43		Этюд на основе классического тренажа	2	
44		Оттачивание этюда	2	
45		Положение рук и позиции рук народного танца	2	
46		Подготовка к «верёвочке»	2	
47		Одинарная веревочка	2	
48		Двойная веревочка	2	
49		Веревочка с ковырялочкой	2	
50		Притопы	2	
51		ключи всех видов	2	
52		дроби всех видов и дробные комбинации	2	
53		дроби всех видов и дробные комбинации	2	
54		вращения на месте по 6 позиции	2	
55		подготовка к обертасу	2	
56		припадания с поворотом	2	
57		«Гармошка», «ёлочка»	2	
58		Постановка номера «Варенька»	2	
59		Постановка номера «Варенька»	2	
60		Постановка номера «Варенька»	2	
61		Оттачивание первой части	2	
62		Постановка номера «Варенька»	2	
63		Постановка номера «Варенька»	2	
64		Постановка номера «Варенька»	2	
65		Оттачивание второй части	2	
66		Оттачивание номера	2	
67		Оттачивание номера	2	
68		Оттачивание номера	2	
69		Элементы современного танца (повторение)	2	
70		Изоляция рук, ног ,головы	2	
71		«Волны»	2	
72		Трюковые элементы, перекидка	2	
73		Кувырок назад	2	
74		Колесо на одну руку	2	
75		Релакция, контракция	2	
76		Растяжки всех видов	2	
77		Постановка этюда на основе современного танца	2	

78		Постановка этюда	2	
79		Постановка этюда	2	
80		Оттачивание этюда	2	
81		Оттачивание этюда	2	
82		Оттачивание этюда	2	
83		Вращения по диагонали шене	2	
84		Бегунок в продвижения по прямой	2	
85		Комбинированное вращение с выпадом	2	
86		Моталочка в повороте	2	
87		Оттачивание проученных элементов	2	
88		Оттачивание проученных элементов	2	
89		Оттачивание проученных элементов	2	
90		Прыжок поджатый в повороте	2	
91		Трюковые народные элементы (бочонок)	2	
92		Трюковые народные элементы (бедуинский с опорой на станок)	2	
93		Трюковые народные элементы (палзунец у станка)	2	
94		Трюковые народные элементы (подготовка к «козе»)	2	
95		Трюковые народные элементы (обертас)	2	
96		Отработка номеров	2	
97		Положения в паре	2	
98		Работа в парах	2	
99		Па де баск в паре	2	
100		Комбинация в паре	2	
101		Комбинация в паре	2	
102		Комбинация с молоточками и припаданием	2	
103		Оттачивание комбинаций	2	
104		Оттачивание комбинаций	2	
105		Оттачивание номеров	2	
106		Подготовка к выступлению	2	
107		Итоговый урок	2	
108		Участие в концерте	2	