МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»___мая____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Отрадочка Премиум»

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Зурхаев Беслан Муратович

Отрадное
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических

рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Данная программа является ***модифицированной*** и рассчитана на детей, хорошо подготовленных по данному направлению, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Программа разработана как дополнение общеразвивающих программ «Отрадочка» (старт, 8 лет, 9 лет, 10 лет, девочки 11-14 лет, мальчики 11 лет)

Программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества, педагогической практики, с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ).

Уровень программы - ***"Базовый".*** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством. Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В условиях маленького города в задачу хореографа встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу
- к классическому танцу (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная общеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре.

Цель программы: развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

Задачи

обучающие:

- осваивать усложненный экзерсис у станка, на середине, партерный экзерсис;
- овладевать техникой различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- формировать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклора и других народов;

воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной

памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий школьного возраста **(10-17 лет).** В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев.

Программа разработана специально, для подготовки детей к конкурсам и концертам. Работа по программе подразумевает под собой групповые, дуэтные, индивидуальные занятия, для постановки и оттачивания конкурсных и концертных номеров.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы **– 1 год.**

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся **3 раза в неделю по 1 часу, в год 108 часов.**

Наполняемость коллектива **15 человек**

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	05.09	31.05	34	108	3 по 1 часу

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива,

определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся - анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию. Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Занятия проводятся в виде группового занятия по хореографии, состоящего из определенных этапов:

- общая разминка (разогрев всех групп мышц)

- классический или народно-сценический тренаж
- повторение изученных ранее движений и их комбинации
- постановочная работа или отработка номеров

Основные методы обучения

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечно проверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностью обучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Проверка, учет и оценка знаний является важнейшим звеном в учебной работе. В течение учебного года программой предусматривается несколько видов аттестации обучающихся. В зависимости от этого могут быть следующие формы проведения аттестации:

Для текущей и тематической аттестации это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной аттестации это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления. Для итоговой аттестации это – отчётное выступление, выступление на фестивалях, конкурсах различного уровня.

Ожидаемые результаты

Предметные:

обучающиеся знают:

- ритмично и музыкально, выразительно и осмысленно с заданной манерой исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений, в соответствии изменения темпа музыки;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, ритмический рисунок;
- выразительно и с манерой двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе
- самостоятельно придумывать простейшие танцевальные комбинации из проученных элементов на 8 тактов.

обучающиеся умеют:

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные движения;
- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;

- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения программы курса.

сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитаны патриотизм, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовы слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательная работа

В детском объединении ведется воспитательная работа. См. приложение №1

Диагностика

См. приложение №2

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные

способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся

- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Главным итогом творческой деятельности коллектива является проведение отчетных выступлений в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№	Темы занятий	Количество часов			**Формы подведения итогов**
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Выборочный опрос
2.	Постановочная работа	5	15	20	Текущий контроль
3.	Работа над массовыми номерами	4	11	15	Текущий контроль
4.	Работа над сольными и дуэтными номерами	5	12	17	Текущий контроль
5.	Репетиционная работа	-	37	37	Текущий контроль
6.	Сценическая культура	2	2	4	Текущий контроль, выступление
7.	Трюковые элементы	3	10	13	Текущий контроль, выступление
	Итого:	21	87	108	

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж, ознакомление с планом работы

2. Постановочная работа

Теория*:* методика исполнения движений, работа над образом.

Практика: постановка, разводка номеров.

3. Работа над массовыми номерами.

Теория*:* методика исполнения движений, либретто танца.

Практика: отработка синхронности, грамотности выполнения, артистичности.

4. Работа над сольными и дуэтными номерами

Теория*:* методика исполнения движений, обоснование идеи танца.

Практика: работа над исполнительским мастерством, работа в парах.

5. Репетиционная работа

Практика: совершенствование исполнительского мастерства, отработка танцев, репетиции на сцене, подготовка номеров к выходу на сцену.

6. Сценическая культура.

Теория: правила поведения на сцене, за кулисами, внешний вид на сцене, взаимодействие партнеров на сцене.

Практика*:* упражнения на взаимодействие.

7. Трюковые элементы.

Теория: техника безопасного исполнения трюка.

Практика: индивидуальная проработка исполнения трюка, подбор элементов каждому исполнителю по его индивидуальным возможностям.

Методическое обеспечение образовательной программы

П.п.	**Темы программы**	**Форма занятий**	**Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса**	**Дидактическое, техническое оснащение занятий**	**Формы подведения итогов**
1	Вводное занятие	беседа	Наглядные, словесные, практические		Выборочный опрос
2	Постановочная работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Работа над массовыми номерами	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль
4	Работа над сольными номерами	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, станок	Текущий контроль
5	Репетиционная работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски, другие носители. Большой зал,	Текущий контроль

				зеркала, станок	
6	Сценическая культура	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала	Текущий контроль, выступление
7	Трюковые элементы	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер, для нарезки муз. материал, костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, выступление

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Средства обучения.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение;
- раздевалка;
- соответствующее оборудование (станки, зеркала, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая техника);
- костюмы и обувь для занятий и танцевальных номеров для концертных выступлений;

Электронные ресурсы

№ п/п	название	тип	Ссылка на страницу
1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru

2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru
5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru
6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по методике хореографии	https://horeografiya.com/
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/

Список литературы

Литература для педагога:

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.

2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.

3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.

4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003

6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002

7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004

8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003

9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004

10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986

12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.

13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008

15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008

16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984

17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007

19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989

20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004

21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

Литература для детей:

1. Зубкова Л. «Танцуй, кроха».

2. Макянцева Е.Д. "Детские забавы". М., "Просвещение", 1991г.

3. Руднева С, Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение". М., "Просвещение" 1972 г.

4. Франио Г. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей". М.,"Советский композитор" 1989 г.

Приложение №1

План воспитательной работы
д/о «Отрадочка Премиум»
2023/2024 учебный год

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

СЕНТЯБРЬ	
Направление воспитательной компаненты	**Название мероприятия**
Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Отрадное – мой город!»
Правовое воспитание и культура безопасности	ТБ на занятиях (беседа) ПДД (беседа)
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Трудовое воспитание	Каждое занятие убираем рабочее место
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Экологическое воспитание	Сентябрь – изменения в природе.
ОКТЯБРЬ	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация бесед в социальной сети. выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Подготовка к выступлению к празднику «День мамы»
ноябрь	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте ко Дню Единства
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме

Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте ко Дню Мамы
декабрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Семейные новогодние традиции»
январь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
февраль	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте к 23 февраля
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
март	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Посещение концерта
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек
апрель	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Просмотр видео по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
май	
Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка и участие в майских праздниках
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие

Приложение №2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателям
		1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Система оценки 3-х балльная	**Алгоритм подсчета результатов:** **1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;** **2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».**	**Сумма баллов**

низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия
средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия
низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога

Приложение 3

Календарно-тематическое планирование
д/о «Отрадочка Премиум»
педагоги Зурхаев Б.М.
2023-2024 учебный год

№	дата	тема	часы	изменение
1	1.09.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2	3.09.	Постановка комбинации на основе цыганского танца	1	
3	6.09	Постановка комбинации на основе цыганского танца	1	
4	8.09	Манера исполнения цыганского танца	1	
5	10.09	Просмотр видео по цыганскому танцу	1	
6	13.09	Работа рук в цыганском танце	1	
7	15.09	Постановка номера Цыганский танец	1	
8	17.09	Постановка номера Цыганский танец	1	
9	20.09	Постановка номера Цыганский танец	1	
10	22.09	Постановка номера Цыганский танец	1	
11	24.09	Постановка номера Цыганский танец	1	
12	27.09	Оттачивание номера	1	
13	29.09	Музыкальное исполнение движений	1	
14	1.10	Отработка движений в манере исполнения цыганского танца	1	
15	4.10	Подготовка к выступлению	1	
16	6.10	Участие в концерте	1	
17	8.10	Просмотр видео. Работа над ошибками	1	
18	11.10	Работа в парах со де баск	1	
19	13.10	Парная комбинация на 64 такта	1	
20	15.10	Оттачивание комбинации	1	
21	18.10	Дробное вращение в паре	1	
22	20.10	Постановка комбинации с дробным вращением	1	
23	22.10	Парные трюки «блок»	1	
24	25.10	Парный бедуинский	1	
25	27.10	Парный бедуинский в повороте	1	
26	29.10	Выход и уход после исполнения трюка	1	
27	1.11	Комбинация «веселухи»	1	
28	3.11	Рисунок танца «веселухи»	1	
29	5.11	Постановка «Веселуха»	1	
30	8.11	Постановка «Веселуха»	1	
31	10.11	Постановка «Веселуха»	1	
32	12.11	Постановка «Веселуха»	1	
33	15.11	Постановка «Веселуха»	1	
34	17.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
35	19.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
36	22.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
37	24.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
38	26.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
39	29.11	Оттачивание номера «Веселуха»	1	
40	1.12	Постановка новогодних номеров	1	
41	3.12	Постановка новогодних номеров	1	

42	6.12	Постановка новогодних номеров	1	
43	8.12	Постановка новогодних номеров	1	
44	10.12	Постановка новогодних номеров	1	
45	13.12	Постановка новогодних номеров	1	
46	15.12	Постановка новогодних номеров	1	
47	17.12	Постановка новогодних номеров	1	
48	20.12	Оттачивание новогодних номеров	1	
49	22.12	Оттачивание новогодних номеров	1	
50	24.12	Оттачивание новогодних номеров	1	
51	27.12	Участие в новогодних представлениях	1	
52	29.12	Участие в новогодних представлениях	1	
53	10.01	Проучивание аргентинской лексики(ключ)	1	
54	12.01	Дроби в аргентинском танце	1	
55	14.01	Руки в аргентинском танце	1	
56	17.01	Основной ход танца	1	
57	19.01	Постановка номера Маламбо	1	
58	21.01	Постановка номера Маламбо	1	
59	24.01	Постановка номера Маламбо	1	
60	26.01	Постановка номера Маламбо	1	
61	28.01	Постановка номера Маламбо	1	
62	31.01	Оттачивание номера Маламбо	1	
63	2.02	Оттачивание номера Маламбо	1	
64	4.02	Оттачивание номера Маламбо	1	
65	7.02	Оттачивание номера Маламбо	1	
66	9.02	Подготовка к участию в конкурсе	1	
67	11.02	Подготовка к участию в конкурсе	1	
68	14.02	Участие в конкурсе	1	
69	16.02	Постановка хоровода	1	
70	18.02	Хороводный шаг	1	
71	21.02	Рисунок хоровода	1	
72	23.02	Участие в концетре	1	
73	25.02	Работа с предметом (крылья)	1	
74	28.02	Работа с предметом (крылья)	1	
75	2.03	Постановка хоровода	1	
76	4.03	Постановка хоровода	1	
77	7.03	Постановка хоровода	1	
78	9.03	Участие в концерте	1	
79	11.03	Оттачивание хоровода	1	
80	14.03	Оттачивание хоровода	1	
81	16.03	Оттачивание хоровода	1	
82	18.03	Оттачивание хоровода	1	
83	21.03	Постановка дуэтного танца «Балалайка»	1	
84	23.03	Постановка дуэтного танца «Балалайка»	1	
85	25.03	Постановка дуэтного танца «Балалайка»	1	
86	28.03	Постановка дуэтного танца «Балалайка»	1	
87	30.03	Постановка дуэтного танца «Балалайка»	1	
88	1.04	Оттачивание номеров	1	
89	4.04	Оттачивание номеров	1	
90	6.04	Оттачивание номеров	1	
91	8.04	Оттачивание номеров	1	

92	11.04	Участие в концерте	1	
93	13.04	Просмотр видео. Работа над ошибками	1	
94	15.04	Подготовка к конкурсу	1	
95	18.04	Подготовка к конкурсу	1	
96	20.04	Участие в конкурсе	1	
97	22.04	Просмотр видео. Работа над ошибками	1	
98	25.04	Подготовка к отчетному концерту	1	
99	27.04	Работа в парах . Образы	1	
100	29.04	Работа в парах (голова и руки)	1	
101	13.05	Синхронное исполнение комбинаций	1	
102	16.05	Музыкальное исполнение дробей	1	
103	18.05	Артистизм в танце	1	
104	20.05	Отработка номеров	1	
105	23.05	Отработка номеров	1	
106	25.05	Отработка номеров	1	
107	27.05	Итоговое занятие	1	
108	30.05	Отчетный концерт	1	