МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. Отрадное.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»___мая____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Отрадочка» старт

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 6-7 лет
Срок реализации: 1 год

Составители:
Педагоги дополнительного образования
Евтухова Ольга Сабировна
Зурхаев Беслан Муратович

Отрадное
2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Указа Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 года № 808 «Об утверждении основ государственной культурной политики»

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06 -1844

- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. N 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Данная программа является модифицированной и рассчитана на детей, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.Программа изменена с учетом особенностей организации и формирования групп детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, результатов обучения и воспитания, содержания.

В программе учитывались требования предъявляемые к программам дополнительного образования, сиспользованием типовой программы М. С

Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 2007.

Отличительная особенность программы заключается в синтезе проводимых занятий на основе классического танца с народным хореографическим творчеством. Хореография - одно из древнейших искусств истории человеческой цивилизации и служила наиболее ярким средством выражения человеческого духа, носителем народного характера, отражением истории, эпохи и образа жизни народа.

Уже в наскальных рисунках, созданных несколько тысячелетий тому назад, встречаются изображения пляшущих людей. «Танец возник тогда, когда искусство, выраженное в движении и жесте подчинилось ритму и музыке».

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству.Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы: На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

В условиях маленького города в задачу хореографа встает вопрос конкурентоспособности при поездках на конкурсы и фестивали; в соответствии с социальными заказами на разные проводимые мероприятия приходится обращаться к разным направлениям танца:

- к народному танцу
- к классическому танцу (в форме тренажа для развития техники и выразительности);
- к современной хореографии, как к виду танца, который позволяет на более свободно лексически и философски выражать художественный замысел.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства и профессиональной хореографии. Народно-сценический танец знакомит с сокровищницей народного танцевального искусства, учит пользоваться ею и прививает любовь к этому виду танца, а также предполагает большую работу над характером танца.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительнаяобщеразвивающая программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя сопричастным к народной танцевальной культуре.

Цель программы: развивать творческие способности детей и прививать интерес к хореографическому искусству посредством народных танцев.

Задачи

1. обучающие:

- партерный экзерсис;
- учитьэлементарной технике различных видов танцев - классическим, народно-характерным, эстрадным;
- развивать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях русского танцевального фольклораи других народов и истории зарождения танцевальной культуры;

2. воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;
- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность всебе.

3. развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическимиобразами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с

родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий младшего школьного возраста **(6-7 лет).** В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы классического, народного и современного танцев.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы **– 1 год**

Форма проведения занятий: аудиторные (в помещении).

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, в год **60 часов**

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива **12 человек**

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	5.09	25.05	30	60	2 по 1часу

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В процессе обучения по всему курсу общеразвивающей программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений. Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса. Диагностика решает следующие задачи:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся - анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения).

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию. Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Для текущей и тематической диагностики это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной диагностики это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления. Для итоговой диагностики это – отчётное выступление, выступление на фестивалях, конкурсах различного уровня.

Основные методы обучения

1. Наглядность – основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечнопроверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностьюобучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Обучение по программе предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца
- Основы народного танца
- Основы по современному танцу (модерн и джаз-модерн)
- Знакомство с историей хореографии

Ожидаемые результаты:

Предметные:

обучающиеся знают:

- Историю рождения искусства танца;
- Основные понятия характера музыки, темпа, ритма, музыкального размера;
- Позиции рук, ног, положение головы, корпуса;
- Элементы классического танца;
- Основы актёрского мастерства.

умеют:

- Определять характер танца;
- Исполнять простые элементы и композиции народных танцев;
- Исполнять игровые этюды, детские танцы.

Личностные результаты освоения программы курса.

сформированы установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитаны патриотизм, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовы слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательная работа

В детском объединении ведется воспитательная работа. См. приложение №1

Диагностика

См. приложение № 3

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся

- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности

- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Главным итогом творческой деятельности коллектива является проведение отчетных выступлений в конце учебного года.

Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Выборочный опрос
2	Партерная гимнастика	6	1	5	Текущий контроль
	Ритмика	10	2	8	Текущий контроль
4	Классический тренаж	10	2	8	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	10	1	9	Текущий контроль
6	Современный танец	6	1	5	Текущий контроль
7	Постановочная работа	5	2	3	Текущий контроль
8	Отработка номеров	5		5	Текущий контроль
9	Участия в мероприятиях	2		2	Текущий контроль, опрос.
10	Просмотр видео материала	2	2		беседа
11	Посещение культурно-массовых мероприятий	1		1	Опрос, беседа
12	Заключительное (итоговое занятие)	1		1	выступление
	Итого	**60**	**12**	**48**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с коллективом, правила техники безопасности, обсуждение плана работы учебной группы на год. История хореографии.

Практика. Игра на знакомство. Просмотр видео.

2. Партерная гимнастика.

2.1. **Теория.** Понятие «партер».

Практика. Движения, выполняемые на полу.

2.2. **Теория** Понятие «партер».

Практика

- Сидя с вытянутыми ногами, работа стоп (натягивание, сокращение, Iпозиция)

Упражнение «бабочка».

Лежа на полу:

- поднятие поочередно «вывернутых» ног;
- поднятие двух ног на 45 градусов;
- упражнение «лесенка»;
- упражнение «велосипед»;
- упражнение « коробочек».

Лежа на животе:

- упражнение «самолет»;
- «кольцо»;
- «лягушка»;
- «корзинка».

- Мостики с положения лежа и с колен.
- Упражнения на пресс
- Все виды растяжек

3. **Ритмика.**

3.1. **Теория.** Проведение игр (музыкальных и на образы)

Практика.

- Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке.
- Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д.
- Ходьба по залу с носка, руки на талии.
- Ходьба на полупальцах, руки в стороны, ладони вниз.
- Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны.

Переменный ход:

- остановка ноги впереди и сзади
- на полупальцах
- приставной шаг
- с ударом

Боковой ход;

- галоп (быстрый, медленный)
- боковой приставной.

4. Классический тренаж

Теория. Понятие «классический экзерсис».

Практика:

- Постановка корпуса (понятия «плечи опущены, развернуты, таз втянут, живот не торчит, колени прямые, голова прямо»);

- Проучивание классических позиций ног и рук
- Demiplie (сначала лицом к палке) по VI позиции, затем по III позиции.
- Battementtendus (сначала в сторону затем вперед и назад)
- Battement jete
- Rond de jambe par terre
- Cou-de-pied
- Releve по всем позициям
- Grand bat. Jete
- Положения epalement
- Allegro (прыжки)

5. Элементы народного танца

Теория. Основные виды народного танца. Танцы народов мира

Практика:

- Основные положения рук
- Понятия заворотных позиций ног
- Правильное исполнения закрытия и открытия рук
- Подготовка к «верёвочке»
- Притопы
- «Гармошка», «ёлочка»
- Выстукивания

6. Современный танец

Теория. Понятия «эстрадный танец», «джаз танец», «модерн».

Практика:

- Работа головой, плечами
- Наклоны корпуса
- Работа бедрами
- «Волны»
- Релакция, контракция
- Махи ногой
- Повороты и вращения
- Растяжки
- Прыжки с продвижением и без
- «Колеса»
- Кувырки через голову

7. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерскоемастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров

- Этюд, на основе современной лексики
- «Память»
- «Во садуле, в огороде»

8. Отработка номеров

Практика: Добиться синхронного исполнения номера, музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

9. Участия в мероприятиях.

Практика: Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

10. Просмотр видеоматериала

Теория:

Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д., отсмотр и обсуждение своих выступлений.

11. Посещение культурно-массовых мероприятий

Практикапосещение концертов других танцевальных коллективов, конкурсы ифестивали.

12. **Заключительное (итоговое занятие):**

Практика: Показательные выступления (самостоятельная работа: номера, этюды).

Методическое обеспечение образовательной программы

п.п	Темы программы	Форма занятий	Приемы и методыорганизации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа	Словесные Наглядный Практический		Выборочный опрос
2	Партерная гимнастика	Учебное занятие	Наглядные, словесные практические	Музыкальныйпроигрыватель, диски илидругиеносители. Большойзал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Ритмика	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль

4	Классический тренаж	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
5	Элементы народного танца	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
6	Современный танец	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
7	Постановочная работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер, для нарезкимуз.материала, костюмы,обувьдляконцертныхномеров	Текущий контроль
8	Отработка номеров	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
9	Участия в мероприятиях	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические	костюмы,обувь дляконцертныхномеров	Текущий контроль, Опрос.
10	Просмотр видео материала	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические	Видеоаппаратура,помещениедляпросмотра	беседа
11	Посещение культурно -массовых мероприятий	Беседа, лекция, рассказ	Наглядные, словесные, практические		Опрос, беседа
12	Итоговое занятие	Концерт, открытое занятие	Наглядные, практические	Костюмы, обувь, зал	выступление

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. Для подготовки к конкурсным выступлениям необходим художник-оформитель и костюмер.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный проигрыватель
- Компакт диски или другие носители
- Костюмы
- Сценическая обувь
- Мячи
- Скакалки
- Ленты
- Видео носители
- Видео аппаратура

Литература для педагога:

Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Исскуство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001

11. Костровицкая В.С.: Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1986
12. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. -- М.: Эксмо, 2008. -- 944 с.
13. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
14. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
15. Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
16. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
17. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
18. Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
19. Лукьянова Е.А.: Дыхание в хореографии. - М.: Искусство, 1989
20. Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004
21. Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.

Литература для детей:

1. Зубкова Л. «Танцуй, кроха».
2. Макяанцева Е.Д. "Детские забавы". М., "Просвещение", 1991г.
3. Руднева С, Фим Э. "Ритмика. Музыкальное движение". М., "Просвещение" 1972 г.
4. Франио Г. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей". М.,"Советский композитор" 1989 г.

Электронные ресурсы

№ п/п	название	тип	Ссылка на страницу
1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru
2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru
5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru

6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по методике хореографии	https://horeografiya.com/
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/

Приложение №1

План воспитательной работы

д/о «Отрадочка Старт»

2023/2024 учебный год

Цель: Создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации, для становления устойчивой, физически и духовно здоровой, творческой личности.

Задачи:

- Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности к истории малой Родины.
- Воспитание активной жизненной позиции через творческую деятельность.
- Развитие у обучающихся инициативы, стремления к самообразованию, саморазвитию, самоуправлению, способности к успешной социализации в обществе
- Развитие культуры межличностных отношений.
- Воспитание потребности к здоровому образу жизни

СЕНТЯБРЬ	
Направление воспитательной компаненты	**Название мероприятия**

Гражданско-патриотическое воспитание	Беседа «Отрадное – мой город!»
Правовое воспитание и культура безопасности	ТБ на занятиях (беседа) ПДД (беседа)
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Трудовое воспитание	Каждое занятие убираем рабочее место
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Экологическое воспитание	Сентябрь – изменения в природе.
ОКТЯБРЬ	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Организация бесед в социальной сети. выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Подготовка к выступлению к празднику «День мамы»
ноябрь	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте ко Дню Единства
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
Воспитание семейных ценностей	Участие в концерте ко Дню Мамы
декабрь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Семейные новогодние традиции»
январь	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Социокультурное и медиакультурное воспитание	Выкладывание в беседу роликов по теме
февраль	
Гражданско-патриотическое воспитание	Участие в концерте к 23 февраля

Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
март	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Посещение концерта
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
Воспитание семейных ценностей	Подготовка и участие в концерте для мам и бабушек
апрель	
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца Просмотр видео по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие
май	
Гражданско-патриотическое воспитание	Подготовка и участие в майских праздниках
Духовно-нравственное воспитание	Беседы в процессе урока по истории танца
Здоровьесберегающее воспитание	Разминка и дыхательные упражнения каждое занятие

Приложение 2

Календарно-тематическое планирование
д/о «Отрадочка» (старт)
педагоги Зурхаев Б.М. Евтухова О.С.
2023-2024 учебный год

№	дата	тема	часы	изменение
1	16.09.	правила техники безопасности, игра на знакомство	1	
2	19.09	Понятие «партер»	1	
3	23.09	Упражнение «бабочка»	1	
4	26.09	упражнение «велосипед»	1	
5	30.09	упражнение « коробочек»	1	
6	3.10	«корзинка»	1	
7	7.10	Закрепление проученных элементов	1	
8	10.10	Составление разминки	1	
9	14.10	Упражнения на пресс	1	
10	17.10	Игра «Хлопки по кругу» на чувство ритма в музыке	1	
11	21.10	Игра на образы, передача в движениях характер музыки и т. д	1	
12	24.10	Ходьба на полупальцах, руки в стороны	1	

13	28.10	Ходьба на пятках, руки за головой, локти в стороны	1	
14	31.10	Переменный ход (остановка ноги впереди и сзади)	1	
15	4.11	Переменный ход приставной шаг	1	
16	7.11	Боковой ход приставной	1	
17	11.11	Боковой ход галоп (быстрый, медленный)	1	
18	14.11	Понятие «классический экзерсис».	1	
19	18.11	Постановка корпуса	1	
20	21.11	классические позиций ног и рук	1	
21	21.11	Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)	1	
22	25.11	Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)	1	
23	28.11	Battement jete из 1 позиции в сторону	1	
24	2.12	Подготовка к Rond de jambe par terre	1	
25	5.12	Rond de jambe par terre	1	
26	9.12	Cou-de-pied	1	
27	12.12	Подготовка к Releve по всем позициям	1	
28	16.12	Releve по всем позициям	1	
29	19.12	Grand bat. Jete по 1 позиции	1	
30	23.12	Положения epalement	1	
31	26.12	Участие в мероприятиях к Новому году	1	
32	9.01	Allegro (прыжки)	1	
33	13.01	Закрепление проученных элементов	1	
34	16.01	Комбинация на основе классического тренажа	1	
35	20.01	Основные положения рук в народном танце	1	
36	23.01	Понятия заворотных позиций ног	1	
37	27.01	Подготовка к «верёвочке»	1	
38	30.01	Притопы	1	
39	3.02	«Гармошка», «ёлочка»	1	
40	6.02	Выстукивания	1	
41	10.02	Простой ключ	1	
42	13.02	Закрепление проученных элементов	1	
43	17.02	Постановка «Во садуле, в огороде»	1	
44	20.02	Постановка «Во садуле, в огороде»	1	
45	24.02	Постановка «Во садуле, в огороде»	1	
46	27.02	Постановка «Во садуле, в огороде»	1	
47	3.03	Оттачивание номера	1	
48	6.03	выступление	1	
49	10.03	Просмотр видео, работа над ошибками	1	
50	13.03	Изоляция Работа головой, плечами	1	
51	17.03	Изоляция Работа бедрами	1	
52	3.04	Прыжки с продвижением и без	1	
53	7.04	Подготовка к кувырку через голову	1	
54	10.04	Закрепление проученных элементов	1	
55	20.04	Этюд, на основе современной лексики	1	

56	13.05	Постановка номера «Память»	1	
57	12.05	Оттачивание номеров	1	
58	15.05	Подготовка к выступлению	1	
59	19.05	Итоговое занятие	1	
60	22.05	Участие в концерте	1	

Приложение № 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения_____

Педагог_____

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателям
		1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	1 полугодие	2 полугодие	**Средний балл**	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

Система оценки 3-х балльная	**Алгоритм подсчета результатов:** **1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню;** **2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».**	**Сумма баллов**

низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия
средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия
низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога