

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. ОТРАДНОЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное

Н.В. Андреева
Н.В. Андреева

Приказ № 52
«02» сентября 2024 г.



РАССМОТРЕНА

на Педагогическом совете
Протокол № 1
« 30 » августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ренессанс»

для детей 7-10 лет

(срок реализации 3года: 1й год обучения)

Педагог дополнительного образования:
Заплавнова Н.Н.

г. Отрадное
2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15

«Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

Программа является *модифицированной* и составлена на основе типовых программ: программа для изобразительных отделений детских школ искусств «Живопись» - М., 1989 г.; примерная учебная программа для детских художественных школ «Рисунок» - М., 2002 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Композиция» - М., 2003 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Скульптура» - М., 1989 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «История изобразительного искусства» - М., 1986 г., утверждённых Министерством культуры Российской Федерации.

Уровень программы - "Базовый". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Разноуровневая программа –

Начальный уровень: изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу.

Базовый уровень: изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.

Уровень повышенной сложности: самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.

Отличительные особенности: Трудовая, изобразительная деятельность, поэтическая, педагогическая культура народов рассматривается, как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную деятельность. Освоение детьми традиций различных народов дает более цельное представление о материальной культуре различных народов, ее отличие и сопоставление. Таким образом, полученные знания дети смогут применять в

дальнейшей работе, творчески передавать и воплощать свои замыслы в жизни, что является важнейшим условием для реализации личности и ступенью в профессиональную деятельность.

Несомненно, особое место в программе отведено истории русской культуры. Программа предоставляет право каждому ребенку освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать национальные корни.

Актуальность заключается в удовлетворении потребности детей в творчестве. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе культурных традиций путём раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Творческая активность детей обусловлена их возрастными и психологическими особенностями: зрительной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к практической деятельности. Творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка и является фундаментом для дальнейшего роста его способностей. Творчество развивает способности к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира.

Освоение и приобретение знаний, получение определенных навыков в изобразительной деятельности способствует формированию у ребенка своего творческого языка, что является важнейшим условием самовыражения и профессиональной деятельности. Каждому ребенку открывается целый мир изобразительного искусства, в котором он видит всю красоту окружающего его мира. Искусство воспитывает эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважению традиций, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности младших школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой

моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Цель программы: Развивать творческие способности детей, через овладение способами художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1 год обучения:

- учить определять художественные материалы и уметь их использовать;
- обучить основным и дополнительным цветам;
- обучить цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета), смешанные, дополнительные цвета, контрастам цвета, чувству цвета, света и освещения.
- учить создавать объем, понятию плоскость;
- обучить основным законам композиции;
- научить композиционной организации изображения.
- ознакомить детей с образным языком изобразительного искусства на примере различных культур.
- формирование у обучающихся нравственно-эстетической действительности на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;

Развивающие:

- развитие восприятия цвета.
- развить пространственное видение, мышления;
- развить чувство композиции;
- развить чувство передачи фактуры;
- развить чувство пропорций;
- развить чувство плоскости и объема;
- развитие фантазии, воображения, художественно-образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности;
- формирование критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям искусства;
- развивать способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами, понимание связей между характером материала и

продиктованными этим характером свойства результата;

- Развить вкус к художественной культуре народов мира;

Воспитательные:

- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- сформировать чувство коллективизма.
- воспитывать в детях взаимопомощь.
- умение доводить работу до конца.
- воспитать нравственные и эстетические чувства.
- воспитывать трудолюбие
- воспитать нравственные и эстетические чувства.

Данная программа для детей 7- 10 лет, срок реализации 3 года.

В 2024/2025 учебном году реализуется первый год обучения – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

На третий год обучения возможен добор детей, который осуществляется с учетом возраста, имеющихся знаний и умений, полученных в другом детском объединении или в результате индивидуального обучения.

Наполняемость коллектива 12-15 человек

Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста.

У первоклассников и второклассников доминирует наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, в то время как ученики третьих и четвертых классов в большей степени опираются на словесно-логическое и образное мышление, причем одинаково успешно решают задачи во всех трех планах: практическом, образном и словесно-логическом (вербальном).

Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Для того, чтобы умело использовать имеющиеся у ребенка резервы, необходимо как можно быстрее адаптировать детей к работе. В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики

познавательных процессов (внимание, восприятие, память, воображение, мышление и речь)

Чем старше становится младший школьник, тем больше у него преимуществ запоминания осмысленного материала над бессмысленным. Еще большее значение, чем память, для обучаемости детей имеет мышление, наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического.

Деятельность ребенка, создающего "нечто новое" и не связано с возрастными ограничениями. В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу общеобразовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, его успехи. Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

- **начальный контроль (сентябрь);**
- **промежуточный контроль (декабрь);**
- **итоговый контроль (май)**

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Планируемые результаты освоения программы

Умеют;

- обобщать и перерабатывать природные формы;
- размещать композиционные изображения и композицию на листе, находить формат листа;
- размещать предметы в пространстве листа;
- последовательно выполнять работы;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

Знают:

- понятия: плоскость и изображения, силуэтность, симметрия и ассиметрия, статика и динамика, ритм, стилевое единство, колорит и другое.
- главные отличия декоративной композиции от станковой;
- понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик;
- разницу между теплыми и холодными цветами;
- построение формы, пропорции, конструкции;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- свойства красок и графических материалов;

Метапредметные результаты

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

Личностные результаты;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей*, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- *принцип доступности обучения и посильности труда*;
- *принцип природосообразности*: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей*;
- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- *принцип культуросообразности*: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
- *принцип креативности*: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
- *принцип научности*;
- *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью*;
- *принцип систематичности и последовательности*;
- *принцип сознательности и активности обучаемых*;
- *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
- *принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка*, выбор

индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Календарный учебный график					
Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	02.09.2024	31.05.2025	34	144 ч	2 по 2 ч

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводное. Техника безопасности	2	1	1	Учебная задача
2	Рисунок	38	13	25	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
3	Живопись	60	17	43	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
4	Подготовка к конкурсам	40	7	33	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
5	Итоговая работа	4		4	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
	Итого.	144	38	106	

Содержание программы
1 год обучения

1.	<p>Вводное. Общие требования. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Знакомство с программой. Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий. Безопасность при аварийной ситуации. Пробный рисунок на свободную тему. Т. Постановка руки. Пр: Выполняем задание педагога. Рисунок линий, кругов. Деление на отрезки. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: " Запомни, нарисуй"</p>	2	1	1
Тема 1. Рисунок.				
	<p>Т: Работа над композицией рисунка в пространстве листа. Пр: Выполняем задание педагога. Натюрморт из 3-х предметов. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: Игра "Лоскуточки".</p>	4	1	3
	<p>Т. Работа над пропорциональными отношениями предметов натюрморта Пр: Выполняем задание педагога. Натюрморт из 3-5 предметов</p>	2	1	1

	Игра: " Запомни, нарисуй”			
	<p>Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве.</p> <p>Пр: Выполняем задание педагога.</p> <p><i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу.</p> <p><i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.</p> <p><i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: "Загадай, мы отгадаем".</p>	18	6	12
	<p>Т: передача воздушной перспективы.</p> <p>Пр.: Выполняем задание педагога.</p> <p>Натюрморт из 3-х предметов.</p> <p><i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу.</p> <p><i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.</p> <p><i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: "Загадай, мы отгадаем".</p>	2	1	1
	<p>Т: линейное построение границ света и тени</p> <p>Пр.: Выполняем задание педагога.</p> <p>Натюрморт.</p> <p><i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу.</p> <p><i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.</p> <p><i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное</p>	2	1	1

	изображение, без помощи педагога. Игра: " Запомни, нарисуй"			
	Т: конструктивный рисунок Пр: Выполняем задание педагога. Натюрморт из предметов быта. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: "Путешествие".	6	2	4
	Т: Тональный рисунок. Построение. Пр.: Выполняем задание педагога. Рисуем череп головы <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: "Путешествие"	4	1	3
Тема 2: Живопись.				
	Т: Изображение предметов близких по цвету. Дать понятие о многообразии одного цвета. Научить передавать оттенки красного. Пр.: Выполняем задание педагога. Натюрморт из 3-х предметов. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.	8	2	6

	<p><i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: " Запомни, нарисуй"</p>			
	<p>Т: передача локального цвета. Пр.: Выполняем задание педагога. Натюрморт из одного предмета. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: "Сравни".</p>	10	2	8
	<p>Т.: Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную характеристику предметов с элементами моделировки цветом. Пр.: Выполняем задание педагога. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: Игра "Лоскуточки"</p>	6	2	4
	<p>Т: Осваиваем лепку формы цветом. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Пр.: Выполняем задание педагога. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога.</p>	6	2	4

	<p><i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра" Запомни, нарисуй"</p>			
	<p>Т: Разбор теплых и холодных цветов Пр.: Выполняем задание педагога. Натюрморт. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: "Загадай, мы отгадаем".</p>	4	1	3
	<p>Т: работа теплыми цветами. Пр: Выполняем задание педагога. Свободная тема. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.</p> <p>Игра: "Путешествие".</p>	6	2	4
	<p>Т: работа холодными цветами. Пр.: Выполняем задание педагога. Свободная тема. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из</p>	6	2	4

	предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: "Что изменилось".			
	Т: Техника тональных градаций. Пр.: Выполняем задание педагога. Натюрморт. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: "Путешествие".	6	2	4
	Т: Передача воздушной перспективы. Контраст и атмосфера. Пр.: выполняем задание педагога. Пейзаж. <i>Начальный уровень:</i> изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. <i>Базовый уровень:</i> изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. <i>Уровень повышенной сложности:</i> самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. Игра: "Что изменилось".	8	2	6

Тема 3: Подготовка к конкурсам.

	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога. Игра: «Путешествие»	40		
--	--	----	--	--

Тема4: Итоговая работа.

	Т: Экзаменационная работа по итогам года. Пр: Выполняем задание педагога. Натюрморт. Игра: «Путешествие»	4		4
--	---	---	--	---

***Методическое обеспечение.
Общие методические пояснения программы***

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности учителей и учащихся искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Большое значение уделяется занятиям композиции, развитию навыков композиции на плоскости и в объеме. На занятиях используются разные виды материалов. Необходимо создать условия для работы ребят в декоративной и конструктивной деятельности. Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, исходя из этого, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесенные в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Этому способствуют и уроки-беседы по материальной культуре. Именно разносторонние знания и анализ опыта предшествующих поколений позволят начинающему художнику определить свое творческое направление в работе над образом. При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года обучения. Итоговые выставки предоставляют возможность широко сопоставить разнообразные работы.

Методическое обеспечение программы

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое/техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Вводное. Техника безопасности	беседа	словесные, наглядные, практические	стенды, дидактический материал,	опрос

			инструктаж Краски, кисти, карандаш.	
Живопись - гуашь	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал, бумага, карандаши.	анализ работ, выставки, конкурсы
Живопись - акварель	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал, краски, пастель, бумага, кисти	анализ работ, выставки, конкурсы
Подготовка к конкурсам	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	иллюстрации, методические разработки, видео материал, краски, пастель, бумага, кисти	анализ работ, выставки, конкурсы
Итоговая работа	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практические	постановка	анализ работ, выставка

План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

Группа «Ренессанс 1»

педагог Заплавнова Н.Н.

Сентябрь.

1. Родительское собрание. Беседа с родителями.
2. Беседы по правилам дорожного движения.
3. Беседы о здоровом образе жизни.
4. Участие в конкурсах.

Октябрь.

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Индивидуальное общение.
4. Участие в конкурсах и выставках.

Ноябрь.

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Беседы о воспитании семейных ценностей. О бережном отношении к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Беседы о дне Народного Единства.

Декабрь.

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальное общение.

Январь.

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне. Беседы о блокаде.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Посещение выставок в городской библиотеке.

Февраль.

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Посещение выставок в городской библиотеке.
4. Беседы о 23 февраля.
5. Беседы об экологии.

Март.

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Посещение выставок в городской библиотеке.
4. Беседа о дне 8 Марта.

Апрель.

1. Родительское собрание.
2. Беседы об искусстве.

3. Посещение выставок городской библиотеке.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Индивидуальные беседы.

Май.

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне.
3. Посещение выставок городской библиотеке.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Индивидуальные беседы.

Диагностическая карта

Название объединения «Ренессанс» группа _____

год обучения _____

Фамилия педагога - Заплавнова Н.Н.

Показатели	Ф.И. воспитанников																											
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2		
1	<p><u>Уровень освоения программы.</u></p> <p>1.1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)</p> <p>1.2. Практические</p>																											

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования. При необходимости могут привлекаться педагоги дополнительного образования Центра, методист, костюмер, художник-оформитель.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

Учебно-материальная база.

1. Акварель.
2. Анатомические таблицы.
3. Бумага белая и тонированная, цветная.
4. Фактурная бумага.
5. Гуашь.
6. Карандаши разной твердости.
7. Кисти разной толщины.
8. Ластик.
9. Мелки.
10. Мягкие графические материалы.
11. Наглядные пособия.
12. Натюрмортный фонд.
13. Образцы декоративно – прикладного искусства, слайды, репродукции, видеофильмы.
14. Пастель.
15. Репродукции изделий ДПИ разных стран, фото, предметы быта, одежда, относящаяся к определенной эпохе.
16. Тушь черная и цветная.

Методический фонд:

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ

- Видеоматериалы картин отечественных художников
- Видео материалы картин зарубежных художников
- Видео материалы фильмов о художниках и их произведениях (Саврасов, Поленов, Серов, Врубель, Айвазовский, Коровин и другие)
- Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- Коллекция для видео «Музеи России. Русский музей»
- Коллекция для видео «Музеи России. Третьяковская галерея»
- Коллекция для видео «Музеи мира. Лувр»
- Коллекция для видео «Большая энциклопедия живописи»
- Коллекция для видео «Величайшие шедевры мировой культуры. Микеланджело. Рафаэль»
- Коллекция для видео «Величайшие шедевры мировой культуры. Тернер. Рафаэль»
- Коллекция для видео «Всемирная история живописи»

Литература для педагога:

1. Альбом с произведениями русских художников 19 – 20 вв. Картины из русского музея, СПб, 1980.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.1967.
3. Алексеева В.В., Изобразительное искусство и школа, М. 1968.
4. Белова О.Ю., История искусств, М. 2000.
5. Брунов Н.И., Очерки по истории архитектуры, М, 1935.

6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.1989.
7. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. М.1984.
8. Гартман К.О., Стили, М. 2000.
9. Зайцев А.С., Наука о цвете и живописи, М. 1986.
10. Компанцева Л.В., Поэтический образ природы, М. 1985.
11. Полищук С.А., Через красивое к человеческому, журнал "Искусство в школе", 1993 №4, с. 45 – 48.
12. Журнал "Юный художник".
13. Шорохов Е.В., Методика преподавания композиции на уроках ИЗО., М. 2016.
14. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г., Композиция.М.2018.
15. Ковтун Е., Как смотреть картину. СПб., 2010.

Литература для обучающихся:

1. Артур Гаптилл. Работа пером и тушью. СПб. Попурри. 2019.
2. Джон Лоз. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста. СПб. Попурри. 2018.
3. Колатрелла Мари-Одиль. Рисуем лошадей. Руководство. СПб.Попури. 2016.
4. Котович Н.В., Рисуем цветы, Практическое руководство, Белгород, 2013.
5. Коллектив иллюстраторов. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи. Полный курс рисования. ОГИЗ. 2016.
6. Марковская А.А., Рисуем животных. Практическое руководство., Белгород,2013.
7. Марк и Мери Уилленбринк. Как рисовать людей. СПб. Попури. 2014.
8. Пенова В.П., Рисуем деревья и другие растения, Практическое руководство, Белгород,2013.
9. ТавонатиМиа. Рисуем животных. Полный курс рисования. ОГИЗ. 2016.
10. Шматова О., Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. М.Эксмо.2018.
11. Шматова О., Самоучитель по рисованию гуашью. М.Эксмо.2018.
12. Шматова О., Самоучитель по рисованию акварелью. М.Эксмо.2018.
13. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев:

Радянська школа, 1983 – 72 с.

14. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 1 кл. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 63 с.

15. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 кл. – 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2006. – 65 с.

16. Кузин В. С. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 3 кл. – 2-е изд., - М.: Дрофа, 2006. – 66 с.

17. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

18. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

19. Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.

20. Стебловская Л. П. Учитесь рисовать: Альбом для учащихся второго года обучения. – Киев, Рад. шк., 1989. – 75 с.

Календарно-тематический план на 2024-2025 г.г.
д/о «Ренессанс 1»
(1 год обучения)

Дата	Тема занятия	часы
	Вводное. Общие требования. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Знакомство с программой. Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий. Безопасность при аварийной ситуации	2
	Т: Работа над композицией рисунка в пространстве листа. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Работа над композицией рисунка в пространстве листа. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т. Работа над пропорциональными отношениями предметов натюрморта Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2

	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивное построение тел в пространстве листа. Методы построения тел в пространстве. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: передача воздушной перспективы. Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: линейное построение границ света и тени Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивный рисунок Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: конструктивный рисунок Пр: Выполняем задание педагога.	2

	Т: конструктивный рисунок Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Тональный рисунок. Построение. Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Тональный рисунок. Построение. Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Изображение предметов близких по цвету. Дать понятие о многообразии одного цвета. Научить передавать оттенки красного. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Изображение предметов близких по цвету. Дать понятие о многообразии одного цвета. Научить передавать оттенки красного. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Изображение предметов близких по цвету. Дать понятие о многообразии одного цвета. Научить передавать оттенки красного. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Изображение предметов близких по цвету. Дать понятие о многообразии одного цвета. Научить передавать оттенки красного. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: передача локального цвета. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: передача локального цвета. Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: передача локального цвета. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: передача локального цвета.	2

	Пр.: Выполняем задание педагога.	
	Т: передача локального цвета. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную характеристику предметов с элементами моделировки цветом. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную характеристику предметов с элементами моделировки цветом. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Решение локального цвета на свету и в тени. Найти индивидуальную характеристику предметов с элементами моделировки цветом. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Осваиваем лепку формы цветом. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Осваиваем лепку формы цветом. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Пр.: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Осваиваем лепку формы цветом. Цельность листа. Понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Разбор теплых и холодных цветов Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Разбор теплых и холодных цветов Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: работа теплыми цветами. Пр: Выполняем задание педагога. Свободная тема.	2
	Т: работа теплыми цветами. Пр: Выполняем задание педагога. Свободная тема.	2

	Т: работа теплыми цветами. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: работа холодными цветами. Пр: Выполняем задание педагога. Свободная тема.	2
	Т: работа холодными цветами. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: работа холодными цветами. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Техника тональных градаций. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Техника тональных градаций. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Техника тональных градаций. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: Передача воздушной перспективы. Контраст и атмосфера. Пр: выполняем задание педагога.	2
	Т: Передача воздушной перспективы. Контраст и атмосфера. Пр: выполняем задание педагога.	2
	Т: Передача воздушной перспективы. Контраст и атмосфера. Пр: выполняем задание педагога.	2
	Т: Передача воздушной перспективы. Контраст и атмосфера. Пр: выполняем задание педагога.	2

	Т: самостоятельная работа. Пр: Выполняем задание педагога.	2
	Т: самостоятельная работа. Пр: Выполняем задание педагога.	2