

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г.ОТРАДНОЕ

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУ ДО  
«Центр внешкольной работы»  
г. Отрадное

*Н.В. Андреева*

Приказ № **52**  
«02» сентября 2024 г.



**РАССМОТРЕНА**

на Педагогическом совете  
Протокол №   1    
«   30   » августа   2024   г.

Дополнительная общеразвивающая программа

## «Ренессанс 2»

для детей 10-15 лет

(срок реализации 3года: 1й год обучения)

Педагог дополнительного образования:  
Заплавнова Н.Н.

г. Отрадное  
2024г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

Программа является *модифицированной* и составлена на основе типовых программ: программа для изобразительных отделений детских школ искусств «Живопись» - М., 1989 г.; примерная учебная программа для детских художественных школ «Рисунок» - М., 2002 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Композиция» - М., 2003 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Скульптура» - М., 1989 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «История изобразительного искусства» - М., 1986 г., утверждённых Министерством культуры Российской Федерации.

Уровень программы - "Базовый". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Ренессанс 2» предполагает *разноуровневый* подход к обучению детей.

На занятия приходят дети с разным уровнем развития. Дети, находящиеся на стартовом (начальном) уровне, выполняют дидактические задания с помощью взрослого (педагога или родителя), либо по образцу, им часто требуются дополнительные пояснения.

Дети, находящиеся на базовом уровне, способны выполнять дидактическое задание самостоятельно, либо с незначительной помощью педагога.

Дети, находящиеся на продвинутом уровне, способны выполнять задание самостоятельно, могут выполнить роль «помощника педагога», проявляют инициативу в творческих заданиях. Самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.

По форме организации образовательного процесса программа является комплексной, т.е. каждое занятие включает игры на освоение содержания разделов программы.

*Отличительные особенности:* Трудовая, изобразительная деятельность, поэтическая, педагогическая культура народов рассматривается, как живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную деятельность. Освоение детьми традиций различных народов дает более цельное представление о материальной культуре различных народов, ее отличие и сопоставление. Таким образом, полученные знания дети смогут применять в дальнейшей работе, творчески передавать и воплощать свои замыслы в жизни, что является важнейшим условием для реализации личности и ступенью в профессиональную деятельность.

Несомненно, особое место в программе отведено истории русской культуры. Программа предоставляет право каждому ребенку освоить духовное наследие предыдущих поколений, осознать национальные корни.

*Актуальность* заключается в удовлетворении потребности детей в творчестве. Активная творческая деятельность учащихся обеспечивается интеграцией уроков искусства и художественного труда на основе культурных традиций путём раскрытия разнообразных связей искусства с жизнью. Творческая активность детей обусловлена их возрастными и психологическими особенностями: зрительной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к практической деятельности. Творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка и является фундаментом для дальнейшего роста его способностей. Творчество развивает способности к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира.

Освоение и приобретение знаний, получение определенных навыков в изобразительной деятельности способствует формированию у ребенка своего творческого языка, что является важнейшим условием самовыражения и профессиональной деятельности. Каждому ребенку открывается целый мир изобразительного искусства, в котором он видит всю красоту окружающего его мира. Искусство воспитывает эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважению традиций, героическому прошлому, многонациональной культуре.

*Педагогическая целесообразность:* Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного

гармоничного развития детей младшего школьного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности младших школьников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

**Цель программы:** Развивать творческие способности детей, через овладение способами художественной деятельности.

**Обучающие задачи:**

1. Обучить детей элементарным основам композиции;
2. Научить композиционной организации изображения;
3. Обучить основам теории и практики живописи красками;
4. Обучить основам живописной грамоты, формирование навыков передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умений пользоваться художественно-выразительными средствами композиции;
5. Научить применять соответствующую технику;
6. обучить использованию материалов для данной работы;
7. Ознакомить детей с образным языком изобразительного искусства на примере различных культур.

Данная программа для детей **10-15 лет, срок реализации 3года.**

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

*1 год обучения* – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

*2 год обучения* – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа

*3 год обучения* – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2

академических часа.

### Календарный учебный график

В 2024/25 учебном году реализуется программа четвертого года обучения.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31 .05.2025	34	144 ч	2 по 2 ч

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.  
Наполняемость коллектива 15 человек

#### ***Диагностика на усвоение содержания программы:***

В процессе обучения по всему курсу общеобразовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, его успехи. Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

- **начальный контроль (сентябрь);**
- **промежуточный контроль (декабрь);**
- **итоговый контроль (май)**

***Начальный контроль*** - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

***Промежуточная диагностика*** - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

**Итоговая диагностика** - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

## **Планируемые результаты освоения программы**

### ***1 год обучения.***

#### ***Умеют;***

- последовательно работать над композицией в различных техниках;
- использовать контрастные и нюансные цветовые отношения
- выполнять объёмно-конструктивную форму
- применять различные материалы;
- владеть формовкой простейших форм, уметь составлять пространственные композиции;
- сознательно размещать предметы в объёмно-пространственной композиции;
- делать предварительный эскиз;

#### ***Знают;***

- сочетание формы и фактуры предмета..
- знают как компоновать элементы композиции в заданном формате;
- построение формы, пропорции, конструкции;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- анатомические характеристики черепа головы человека;
- пропорции фигуры человека.

#### ***Метапредметные результаты;***

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

#### ***Личностные результаты;***

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов.
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде,

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей*, свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого («ситуация успеха», «развивающее обучение»);
  - *принцип доступности обучения и посильности труда*;
  - *принцип природосообразности*: учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
  - *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей*;
  - *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
  - *принцип культуросообразности*: ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;
  - *принцип креативности*: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях;
    - *принцип научности*;
    - *принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью*;
    - *принцип систематичности и последовательности*;
    - *принцип сознательности и активности обучаемых*;
  - *принцип интегрированного обучения* (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);
  - *принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка*, выбор



индивидуального маршрута и темпа его освоения.

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год (1 год обучения)</b>					
1.	Вводное. Техника безопасности	2	1	1	Учебная задача. Опрос.
2.	Рисунок	44	18	26	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
3.	Живопись	54	13	41	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
3.	Подготовка к конкурсам	40	10	30	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
4.	Экзаменационная работа	4		4	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
	<b>Итого.</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

### Содержание программы.

*1 год обучения.  
(1 год обучения)*

1	Общие требования. Обеспечение безопасности До начала занятий, во время занятий, обеспечение Безопасности при аварийной ситуации Безопасности при аварийной ситуации. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Пробный Рисунок на свободную тему. Свободный выбор материала.	2	1	1
<b>Рисунок.</b>				

2	<p><b>Т:</b> Композиционное решение листа построение предметов в формате листа. Передача объёма включая тон.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт.</p> <p><b>Игра:</b> «Лоскуточки».</p>	4	1	3
3	<p><b>Т:</b> Изображение сложных по конструкции Предметов, научить передавать Функциональную конструкцию. Рисование разных фигур и предметов.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p> <p><b>Игра:</b> «Запомни, нарисуй»</p>	4	1	3
4	<p><b>Т:</b> Сравнение предметов. Цельность видения.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт.</p> <p><b>Игра:</b> «Загадай, мы отгадаем».</p>	4	1	3
5	<p><b>Т:</b> Изображение закрытого пространства. Интерьер.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p> <p><b>Игра:</b> «Путешествие»</p>	2	1	1
6	<p><b>Т:</b> Основные построения птиц</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p> <p><b>Игра:</b> «Что изменилось».</p>	4	2	2
7	<p><b>Т:</b> Основные построения животных</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p> <p><b>Игра:</b> «Сравни».</p>	4	2	2
8	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека, общие определения. Голова. Построение деталей головы (нос, глаз, рот, ухо).</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p> <p><b>Игра:</b> «Беги в дом, какой назову».</p>	8	4	4
9	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p> <p><b>Игра:</b> «Лоскуточки».</p>	14	6	8
<b>Живопись.</b>				
10	<p><b>Т:</b> Постановка предметов с четко выраженным цветовым отношением на нейтральном фоне.</p>	6	1	5

	<p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Постановка из 2-3-х предметов. <b>Игра:</b> «Путешествие»</p>			
11	<p><b>Т:</b> Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты. Цветовой контраст <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт <b>Игра:</b> «Что изменилось».</p>	6	1	5
12	<p><b>Т:</b> Научиться передавать объёмную форму, фактуру. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт из контрастных по тону предметов. <b>Игра:</b> «Сравни».</p>	8	2	6
13	<p><b>Т:</b> Дать понятие о тёплой и холодной Цветовой гамме, научить составлять холодную и тёплую группы цветов. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. <b>Игра:</b> «Загадай, мы отгадаем».</p>	8	2	6
14	<p><b>Т:</b> Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Колорит как система цветовых отношений. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт на сближенных по цвету. <b>Игра:</b> «Кроссворд»</p>	8	2	6
15	<p><b>Т:</b> Изображение одного и того же предмета на удалённом и приближенном расстоянии. Дать понятие об отношении формы и цвета. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога Натюрморт. <b>Игра:</b> «Что изменилось».</p>	2	1	1
16	<p><b>Т:</b> Реалистичность изображения предметов постановки, с учетом окружения (касания). <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт. <b>Игра:</b> «Сравни».</p>	8	2	6
17	<p><b>Т:</b> Найти композиционное решение.</p>	8	2	6

	<p>Определить основные цветовые отношения          Без детальной моделировки цветом.  <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.  <b>Игра:</b> «Запомни, нарисуй».</p>			
<b>Подготовка к конкурсам.</b>				
18	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.  <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.  <b>Игра:</b> «Путешествие»</p>	40	10	30
<b>Экзаменационная работа</b>				
19	<p><b>Т:</b> самостоятельная работа.  <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт.</p>	4		4

## **Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

### ***Общие методические пояснения программы***

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и обучающихся искусством для формирования у обучающихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Большое значение уделяется занятиям композиции, развитию навыков композиции на плоскости и в объеме. На занятиях используются разные виды материалов. Необходимо создать условия для работы ребят в декоративной и конструктивной деятельности. Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, исходя из этого, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесенные в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Этому способствуют и уроки-беседы по материальной культуре. Именно разносторонние знания и анализ опыта предшествующих поколений позволят начинающему художнику определить свое творческое направление в работе над образом. При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года обучения. Итоговые выставки предоставляют возможность широко сопоставить

разнообразные работы.

Актуальна в программе воспитательная работа, она обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе. В детском объединении создается воспитательная среда, в которой реализуются и достигаются поставленные задачи воспитания. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий определяются педагогом дополнительного образования и представлены в Плане воспитательной работы.

### *Методическое обеспечение программы*

<b>Темы программы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательно-воспитательного процесса</b>	<b>Дидактическое/техническое оснащение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1 год</b>				
<i>1 год обучения</i>				
1. Вводное. Техника безопасности	беседа, практические занятия	словесные, наглядные	стенды, дидактический материал, инструктаж. Краски, кисти, карандаш.	опрос
2.Рисунок.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные	демонстрационный материал, видео материал, карандаши, тушь, ластик.	анализ работ, выставки, конкурсы
3.Живопись.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал, краски, бумага, кисти	анализ работ, выставки, конкурсы
4.Подготовка к конкурсам	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, проектная	словесные, наглядные	анализ работ, выставки, конкурсы

## **Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:**

### **Кадровые условия**

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования.

### **Материально-технические**

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

#### ***Учебно-материальная база.***

1. Акварель.
2. Анатомические таблицы.
3. Бумага белая и тонированная, цветная.
4. Фактурная бумага.
5. Гуашь.
6. Карандаши разной твердости.
7. Кисти разной толщины.
8. Ластики.
9. Мелки.
10. Мягкие графические материалы.
11. Наглядные пособия.
12. Натюрмортный фонд.
13. Образцы декоративно – прикладного искусства, слайды, репродукции, видеофильмы.
14. Пастель.
15. Репродукции изделий ДПИ разных стран, фото, предметы быта, одежда, относящаяся к определенной эпохе.
16. Тушь черная и цветная.

#### ***Методический фонд:***

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Репродукции картин разных художников.

Муляжи для рисования

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Тела геометрические

Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### ***ВИДЕОМАТЕРИАЛЫ***

- Видеоматериалы картин отечественных художников
- Видео материалы картин зарубежных художников
- Видео материалы фильмов о художниках и их произведениях (Саврасов, Поленов, Серов, Врубель, Айвазовский, Коровин и другие)
- Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж»
- Коллекция для видео «Музеи России. Русский музей»
- Коллекция для видео «Музеи России. Третьяковская галерея»
- Коллекция для видео «Музеи мира. Лувр»
- Коллекция для видео «Большая энциклопедия живописи»
- Коллекция для видео «Величайшие шедевры мировой культуры. Микеланджело. Рафаэль»
- Коллекция для видео «Величайшие шедевры мировой культуры. Тернер. Рафаэль»
- Коллекция для видео «Всемирная история живописи»

### ***Литература для педагога:***

1. Альбом с произведениями русских художников 19 – 20 вв. Картины из русского музея, СПб, 2006.
2. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.2004.
3. Алексеева В.В., Изобразительное искусство и школа, М. 2008.
4. Белова О.Ю., История искусств, М. 2000.
5. Брунов Н.И., Очерки по истории архитектуры, М, 1935.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.1989.
7. Волков Ю.А. Работа над живописными этюдами. М.1984.
8. Гартман К.О., Стили, М. 2000.
9. Зайцев А.С., Наука о цвете и живописи, М. 2017.
10. Компанцева Л.В., Поэтический образ природы, М. 2013.
11. Полищук С.А., Через красивое к человеческому, журнал "Искусство в школе", 1993 №4, с. 45 – 48.
12. Журнал "Юный художник".

13.Шорохов Е.В., Методика преподавания композиции на уроках ИЗО., М. 2016.

14.Шорохов Е.В., Козлов Н.Г., Композиция.М.2018.

15.Ковтун Е., Как смотреть картину. СПб.,2010.

***Литература для обучающихся:***

1. Артур Гаптилл. Работа пером и тушью. СПб. Попурри. 2019.

2. Джон Лоз. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста. СПб. Попурри. 2018.

3. Колатрелла Мари-Одиль. Рисуем лошадей. Руководство. СПб.Попури. 2016.

4. Котович Н.В., Рисуем цветы., Практическое руководство, Белгород, 2013.

5. Коллектив иллюстраторов. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи. Полный курс рисования. ОГИЗ. 2016.

6. Марковская А.А., Рисуем животных. Практическое руководство., Белгород,2013.

7. Марк и Мери Уилленбринк. Как рисовать людей. СПб. Попури. 2014.

8. Пенова В.П., Рисуем деревья и другие растения, Практическое руководство, Белгород,2013.

9. ТавонатиМиа. Рисуем животных. Полный курс рисования. ОГИЗ. 2016.

10. Шматова О., Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. М.Эксмо.2018.

11. Шматова О., Самоучитель по рисованию гуашью. М.Эксмо.2018.

12. Шматова О., Самоучитель по рисованию акварелью. М.Эксмо.2018.

Приложение 1

***Календарно-тематический план на 2024-2025г.г.***

***1 год (1 год обучения)***

Дата	Тема занятия	часы
------	--------------	------



	<p>Вводное. Общие требования. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Знакомство с программой. Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий. Безопасность при аварийной ситуации.</p> <p>Рисунок на свободную тему.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Композиционное решение листа построение предметов в формате листа.</p> <p>Передача объёма включая тон.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Композиционное решение листа построение предметов в формате листа.</p> <p>Передача объёма включая тон.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изображение сложных по конструкции Предметов, научить передавать Функциональную конструкцию.</p> <p>Рисование разных фигур и предметов.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изображение сложных по конструкции Предметов, научить передавать Функциональную конструкцию.</p> <p>Рисование разных фигур и предметов.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Сравнение предметов. Цельность видения.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Сравнение предметов. Цельность видения.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изображение закрытого пространства.</p> <p>Интерьер.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2

	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Основные построения птиц</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Основные построения птиц</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Основные построения животных</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Основные построения животных</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека, общие определения. Голова. Построение деталей головы</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека, общие определения. Голова. Построение деталей головы</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека, общие определения. Голова. Построение деталей головы</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека, общие определения. Голова. Построение деталей головы</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2

	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Изучаем форму предметов. Анатомическая характеристика человека. Пропорции фигуры человека. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка предметов с четко выраженным цветовым отношением на нейтральном фоне. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2

	<p><b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка предметов с четко выраженным цветовым отношением на нейтральном фоне.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Постановка предметов с четко выраженным цветовым отношением на нейтральном фоне.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты. Цветовой контраст</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты. Цветовой контраст</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Достичь ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Способы преодоления пестроты. Цветовой контраст</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Научиться передавать объёмную форму, фактуру.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Научиться передавать объёмную форму, фактуру.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Научиться передавать объёмную форму, фактуру.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Научиться передавать объёмную форму, фактуру.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Дать понятие о тёплой и холодной Цветовой гамме, научить составлять холодную и тёплую группы цветов.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Дать понятие о тёплой и холодной Цветовой гамме, научить составлять холодную и тёплую группы цветов.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	2
	<p><b>Т:</b> Дать понятие о тёплой и холодной</p>	2

	Цветовой гамме, научить составлять холодную и тёплую группы цветов. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	
	<b>Т:</b> Дать понятие о тёплой и холодной Цветовой гамме, научить составлять холодную и тёплую группы цветов. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Колорит как система цветовых отношений. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Колорит как система цветовых отношений. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Колорит как система цветовых отношений. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Дать понятие о световоздушной среде. Цветность теней и рефлексов. Колорит как система цветовых отношений. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Изображение одного и того же предмета на удалённом и приближенном расстоянии. Дать понятие об отношении формы и цвета. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога	2
	<b>Т:</b> Реалистичность изображения предметов постановки, с учетом окружения (касания). <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Реалистичность изображения предметов постановки, с учетом окружения (касания).	2

	<b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Реалистичность изображения предметов постановки, с учетом окружения (касания). <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Реалистичность изображения предметов постановки, с учетом окружения (касания). <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Найти композиционное решение. Определить основные цветовые отношения Без детальной моделировки цветом. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Найти композиционное решение. Определить основные цветовые отношения Без детальной моделировки цветом. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Найти композиционное решение. Определить основные цветовые отношения Без детальной моделировки цветом. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Постановка конкурсного задания. Сбор материала. Обсуждение. Эскиз. <b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.	2
	<b>Т:</b> Найти композиционное решение.	2

	<p>Определить основные цветовые отношения</p> <p>Без детальной моделировки цветом.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога.</p>	
	<p><b>Т:</b> Экзаменационная работа по итогам года.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт</p>	2
	<p><b>Т:</b> Экзаменационная работа по итогам года.</p> <p><b>Пр:</b> Выполняем задание педагога. Натюрморт</p>	2

Приложение 2

**План воспитательной работы на 2024-2025 учебный год**

Группа «Ренессанс 2»

педагог Заплавнова Н.Н.

**Сентябрь.**

1. Родительское собрание. Беседа с родителями.
2. Беседы по правилам дорожного движения.
3. Беседы о здоровом образе жизни.
4. Участие в конкурсах.

### **Октябрь.**

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Индивидуальное общение.
4. Участие в конкурсах и выставках.

### **Ноябрь.**

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Беседы о воспитании семейных ценностей. О традициях дома. О бережном отношении к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Беседы о дне Народного Единства.

### **Декабрь.**

1. Посещение выставок городской библиотеки.
2. Беседы об искусстве.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальное общение.

### **Январь.**

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне. Беседы о блокаде.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Посещение выставок в городской библиотеке.

### **Февраль.**

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Посещение выставок в городской библиотеке.
4. Беседы о 23 февраля.
5. Беседы об экологии.

### **Март.**



1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Посещение выставок в городской библиотеке.
4. Беседа о дне 8 Марта.

#### **Апрель.**

1. Родительское собрание.
2. Беседы об искусстве.
3. Посещение выставок городской библиотеке.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Индивидуальные беседы.

#### **Май.**

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне.
3. Посещение выставок городской библиотеке.
4. Участие в конкурсах и выставках.
5. Индивидуальные беседы.







	коллективизм																						
4	<b><u>Уровень воспитанности детей.</u></b>  4.1. Организационно волевые качества: Терпение Воля Самоконтроль																						
	4.2. Поведенческие качества: конфликтность																						
	4.3. Интерес к занятиям в детском коллективе																						
	<b>Проверочная работа за первое полугодие</b>																						
	<b>Всего:</b>																						

Вышеуказанные характеристики обучающихся выявляются педагогом методом наблюдения на занятиях и оцениваются по пятибалльной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень усвоения программы.

#### Уровни диагностики

Характеристика проявляется постоянно  
Характеристика проявляется часто  
Характеристика проявляется часто

#### Сумма баллов

– 5 – уровень очень высокий  
– 4 – уровень высокий  
– 3 – уровень средний

Характеристика проявляется часто

Характеристика не проявляется никогда

– 2 – уровень низкий

– 1 – уровень очень низкий