

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. ОТРАДНОЕ

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО

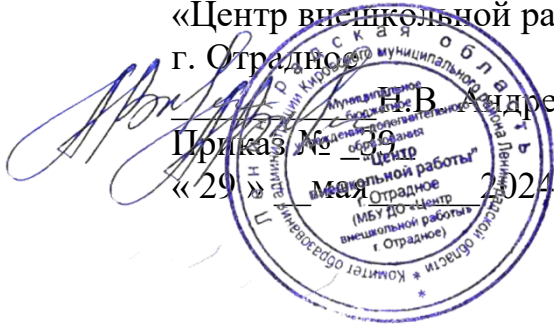
«Центр внешкольной работы»

г. Отрадное

Н.В. Андреева

Приказ № 39

«29» мая 2024 г.



РАССМОТРЕНА

на Педагогическом совете

Протокол № 4

«29» мая 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Школьный вальс»

(художественной направленности)

Возраст обучающихся: 15-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Евтухова Ольга Сабировна

Отрадное

2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Методические рекомендации:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Данная программа является *модифицированной* с использованием типовой программы М. С Боголюбской «Хореографический кружок» (Для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ). М, «Просвещение», 1987. Рассчитана на подростков, разных по уровню умения и вне зависимости от их природных способностей, не имеющих ограничений на двигательную деятельность в связи с проблемами в состоянии здоровья.

Уровень программы - "*Базовый*". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Отличительные особенности программы - данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа содержит вариативный подход, который формирует у участников образовательного процесса самостоятельность в работе через участие в проектной деятельности и коллективной творческой деятельности.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает

духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

Актуальность программы - заключается в том, что, танцуя в паре, учащийся многое приобретает: вырабатывается не только коммуникабельность, взаимовыручка, умение настроиться на партнера, контроль над собой, но и культура общения в танце с партнером, с преподавателем, со зрителем. Полученное во время занятий такое «общение» пригодится в будущем, когда старшеклассники войдут в самостоятельную, взрослую жизнь.

В классах, где проходит курс изучения вальса традиционно в конце учебного года проводятся праздничные мероприятия "Последний звонок" и "Выпускной бал", венцом которых является исполнение прощального вальса.

Педагогическая целесообразность: Каждый ребенок получает возможность раскрыть свой талант, проявить свои индивидуальные способности, почувствовать ситуацию успеха, ощутить себя на сцене настоящим артистом.

Уровень программы - **"Базовый"**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Цель программы: ознакомление с историей развития основ школьного вальса и овладение учащимися основ этого танца.

Задачи программы первого года обучения

1. обучающие:

- Овладеть техникой движений в исполнении вальса;
- формировать чувство ритма, координации;
- формировать знания об особенностях развития танцевального искусства по заданному направлению;

2. воспитательные:

- приобщать обучающихся к искусству танца;

- формировать культуру чувств, эмоций;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, самостоятельность, уверенность в себе.

3. развивающие:

- развивать творческие способности, артистичность и выразительность;
- развивать сценическую культуру, умение мыслить хореографическими образами;
- развивать зрительную и мышечную память.

Занятия по хореографии развивает у детей художественную, эмоциональную активность, творческую способность, углубляет знания и умения по хореографии.

На занятиях хореографии обучающийся должен приучиться к сотворчеству, развитию художественного воображения и ассоциативной памяти, приобщиться к музыкальному и танцевальному народному наследию.

Для наибольших успехов в результатах работы, важно иметь контакт с родителями подростков и детей. Приглашать их на различные мероприятия и концерты с участием их детей, проводить с ними беседы.

Так же очень важен индивидуальный подход к каждому ребенку.

Данная программа предназначена для занятий с детьми **15-17 лет**. В основе обучения танцевальные упражнения и композиции, элементы вальса.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы – **1 год**.

Форма проведения занятий: аудиторные.

Форма организации деятельности: групповая или индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

Наполняемость коллектива **12-15 человек**.

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	15.09	31.05	34	34	1 по 1 часу

Занятия проводятся в виде группового занятия по хореографии, состоящего из определенных этапов:

- общая разминка (разогрев всех групп мышц)
- вальсовые движения и комбинации
- повторение изученных ранее движений и их комбинации
- постановочная работа или отработка номеров

Показателем эффективного педагогического процесса является повседневное поведение детей, практические дела, поступки, отношение к учебе, к окружающим людям, друг к другу, взаимоотношения с родителями. Итоговой целью работы должно быть привлечение подростков к возрождению культуры в обществе.

Каждый год обучения предполагает освоение минимума умений, навыков и сведений по хореографии по следующим разделам:

- Ритмика
- Основы классического танца (постановка корпуса, рук, ног)
- Основы вальсовых движений
- Знакомство с историей хореографии

Проверка, учет и оценка знаний является важнейшим звеном в учебной работе. В течение учебного года программой предусматривается несколько видов аттестации обучающихся. В зависимости от этого могут быть следующие формы проведения аттестации:

Для текущей и тематической аттестации это - творческие и самостоятельные работы, отзыв, рефлексия.

Для промежуточной аттестации это - творческие конкурсы, инсценировки, коллективная рефлексия, отзыв, контрольные задания, выступления.

Для итоговой аттестации это – отчётное выступление на последнем звонке выпускников и школьном выпускном балу.

Ожидаемые результаты

Предметные:

обучающиеся **знают:**

- Музыкальный ритм, темп, характер музыки;
- Музыкальные фразы, акценты;
- Основные термины классического танца, ;

обучающиеся **умеют:**

- музыкально, выразительно и осмысленно исполнять танцевальные

движения;

- фантазировать и находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- творчески мыслить на занятиях;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отличать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- исполнять простейшую танцевальную композицию на изученных танцевальных движениях;
- исполнять упражнения в более быстром темпе;
- работать в коллективе.

Личностные результаты освоения программы

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.

Воспитательная работа

В детском объединении создается воспитательная среда, в которой реализуются и достигаются поставленные задачи воспитания. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий определяются педагогом дополнительного образования и представлены в Плане воспитательной работы.

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу образовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

Диагностика позволяет систематизировать и наглядно оформить наши представления о детях, которые у нас занимаются, организовать деятельность с использованием методов, максимально раскрывающих потенциал каждого ребенка. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательного процесса.

Диагностика решает следующие **задачи**:

- анализирует процесс и результаты развития обучающихся
- анализирует процесс и результаты обучения (объем и глубину обученности, умение использовать накопленные знания, навыки, уровень сформированности основных приемов мышления, владение способами творческой деятельности
- анализирует процесс и достигнутые результаты воспитания (уровень воспитанности, глубину и силу нравственных убеждений, сформированность поведения)

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.

В процессе обучения по программе дети приобретают необходимые знания, умения и навыки, которые усложняются последовательно от занятия к занятию.

Проводится:

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных мероприятиях и праздниках.

Главным итогом творческой деятельности коллектива является выступление на последнем звонке и выпускном бале в конце учебного года.

Учебно-тематический план 1

№	Название темы	Количество часов			Подведение итогов
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Выборочный опрос
2	Вспомогательно-тренировочные упражнения	6		6	Текущий контроль
3	Вальсовые движения	9	1	8	Текущий контроль
4	Классический тренаж	4		4	Текущий контроль
5	Постановочная работа	5	1	4	Текущий контроль
6	Отработка номеров	5	-	5	Текущий контроль

7	Участия в мероприятиях	1		1	Текущий контроль, Опрос.
8	Просмотр видеоматериала	1	1	-	беседа
9	Посещение культурно-массовых мероприятий	1	-	1	Опрос, беседа
10	Заключительное (итоговое занятие)	1	-	1	Текущий контроль, Опрос, обсуждение
	итого	34	4	30	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория. Правила техники безопасности, обсуждение плана работы учебной группы на год. История хореографии.

2. Вспомогательно-тренировочные упражнения .

Практика. Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, перегибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела.

Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения. Предлагается чередовать или объединять вспомогательно -тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы джаз - танца для мышечного напряжения и расслабления.
- Разминка
- Разогрев

3 Вальсовые движения.

Теория. История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

Вальс – это парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением. Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера $\frac{3}{4}$, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом. Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века и исполнялся в основном на балах.

Практика.

- Поклон и реверанс.
- Шаг вальса по линии танца.
- Маленький квадрат вальса с правой ноги.
- Большой квадрат вальса с правой ноги.
- Поворот партнерши под рукой.
- Основные положения в паре и движения рук,
- Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой баланс по линии танца, а затем против нее).
- Вальсовая дорожка (променад).
- Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».
- Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене.
- Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти.
- Шаги вальса по кругу.
- Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад.
- Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.
- Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой.

4. Классический тренаж

Теория. Понятие «классический экзерсис».

Практика:

- Постановка корпуса (понятия «плечи опущены, развернуты, таз втянут, живот не торчит, колени прямые, голова прямо»);
- Проучивание классических позиций ног и рук
- Demi plie (сначала лицом к палке) по VI позиции, затем по I II позиции.

- Battement tendus (сначала в сторону затем вперед и назад)

5. Постановочная работа

Теория. Выбор и обсуждение будущих постановок, образ в танце, актерское мастерство.

Практика:

Постановка канцерных номеров

6. Отработка номеров

Практика:

Добиться синхронного исполнения номера, музыкальности, эмоциональной выразительности, правильного исполнения движений.

7. Участия в мероприятиях.

Практика:

Максимально задействовать концертные номера в мероприятиях, проводимых в ЦВР, школах, культурно-досуговых учреждениях.

8. Просмотр видео материала

Теория:

Знакомство с известными постановками балета, хореографических коллективов и т.д.

9. Посещение культурно-массовых мероприятий

Практика посещение концертов других танцевальных коллективов конкурсы и фестивали, не только по хореографии.

10. Заключительное (итоговое занятие)

Практика: Выступление на последнем звонке 9 классов, выступление на выпускном балу .

Методическое обеспечение образовательной программы

Основные методы обучения

1. Наглядность — основа обучения и совершенствования хореографических движений. Здесь действует зрительный, мышечный, слуховой анализатор. Все анализаторы помогают воспринять и запомнить движения. Уточнить или исправить его рисунок. Мышечно проверить равновесие и силу.

2. Большое значение имеет слово, (образное) логическое объяснение. В этот метод входят: рассказ, описание, беседа, лекция.

3. Практический метод. Основным источником является самостоятельное выполнение движений, действий и т. д.

4. Предварительный учет. Приступая к работе, ознакомится с исходными знаниями и умениями учащихся.

5. Текущий учет. По средствам наблюдения следить за деятельностью обучающегося на каждом занятии. Как воспитанник слушает замечания педагога. Качественно ли исполняет движение после замечания. Это вырабатывает внимательность и сосредоточенность на занятии.

6. Основным критерием оценки обучающегося, является участие ребенка в концертных номерах, так же немаловажным является участие коллектива в конкурсах и фестивалях.

Методическое обеспечение образовательной программы

п.п.	Темы программы	Форма занятий	Методы организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Словесные наглядные практические	видеоматериал, фотографии, показ педагога	Выборочный опрос
2	Вспомогательные-тренировочные упражнения	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
3	Вальсовые движения	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
4	Классический тренаж	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль
5	Постановочная работа	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Компьютер для нарезки муз. материала, костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль
6	Отработка номеров	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Текущий контроль

7	Участия в мероприятиях	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, Опрос.
8	Просмотр видеоматериала	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Видеоаппаратура, помещение для просмотра	беседа
9	Посещение культурно – массовых мероприятий	Учебное занятие	Наглядные, словесные, практические	Музыкальный проигрыватель, диски или другие носители. Большой зал, зеркала, коврики,	Опрос, беседа
10	Заключительное занятие	концерт	Наглядные, словесные, практические	костюмы, обувь для концертных номеров	Текущий контроль, Опрос, обсуждение

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно, оборудованное для занятий: зеркала, станки. Необходимо хорошее освещение. Также необходимы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный проигрыватель
2. Компакт диски или другие носители
3. Видео носители
4. Видео аппаратура

Электронные ресурсы

№	название	тип	Ссылка на страницу
---	----------	-----	--------------------

1	Федеральный портал Российское образование	информационный	www.edu.ru
2	Образование в Центральном районе	информационный	www.center-edu.spb.ru
3	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	информационный	www.fcior.edu.ru
4	Образовательный портал Санкт-Петербурга	информационный	www.obrazovan.ru
5	Портал Петербургское образование	информационный	www.nsportal.ru
6	Хореография для всех О. Кириенко	Онлайн вебинары по методике хореографии	https://horeografiya.com/
7	Вокально-хореографическая студия Фолкдети	Мастер-классы по народному танцу	https://www.youtube.com/channel/UC-pW6K2tr493nvIjDECzn3A
8	СФЕРА ГБОУ ДО г. Москвы «Дворец творчества детей и молодежи. «Преображенский» Конновой Е.В.	(открытый образовательный ресурс) Мастер-классы по хореографии и гимнастике	https://dtdimvouo.mskobr.ru/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs/

Список литературы

Для педагога

1. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
2. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 1998.
3. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
4. <http://ballroom-dances.ru/page/balnyj-tanec-literatura>
5. <https://2dip.su/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%>

Для обучающегося

1. Зинаида Роот: «Танцы для детей. Польки, вальсы, хороводы»

Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/books/659040/>

2. Музыкально ритмические движения в танце. Звуковой учебник танца. Выпуск №6. Вальс, элементы танца.
3. <http://ballroom-dances.ru/page/malenkij-vals-dlua-detej>
4. <http://ballroom-dances.ru/page/tancevalnyj-shag>

Приложение

Календарно-тематическое планирование
«Школьный вальс» (15-17 лет)
педагог Евтухова О.С
2024-2025 учебный год

№	дата	тема	часы	изменение
1	1.09.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	8.09.	Комбинация для разминки	1	
3	15.09	статистическая гимнастика	1	
4	22.09	динамическая гимнастика	1	
5	29.09	тренировочные элементы джаз - танца	1	
6	6.10	Разогрев ног	1	
7	13.10	Разогрев спины	1	
8	20.10	Комбинация на координацию	1	
9	27.10	История возникновения и развития вальса.	1	
10	3.11	Поклон и реверанс.	1	
11	10.11	Шаг вальса по линии танца	1	
12	17.10	Маленький квадрат вальса и большой квадрат вальса с правой ноги.	1	
13	24.10	Основные положения в паре и движения рук	1	
14	1.11	Положения в паре. «Лодочка»	1	
15	8.11	Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко».	1	
16	15.11	Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти.	1	
17	22.11	Шаги вальса по кругу	1	
18	29.11	Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.	1	
19	12.01	Постановка корпуса	1	
20	19.01	Классические позиции ног и рук	1	
21	26.01	Demi plie	1	

22	02.02	Battement tendus	1	
23	09.02	Постановочная работа. Рисунок танца.	1	
24	16.02	Постановка первой части	1	
25	22.02	Оттачивание первой части	1	
26	02.03	Постановка выхода	1	
27	09.03	Оттачивание выхода	1	
28	16.03	Постановка комбинации 1	1	
29	23.03	Оттачивание комбинации 1	1	
30	30.03	Постановка комбинации 2	1	
31	06.04	Оттачивание комбинации 2	1	
32	13.04	Оттачивание номера	1	
33	20.04	Участия в мероприятии ОСШ 2	1	
34	11.05	Итоговое занятие	1	

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Коллектив, год обучения _____

Педагог _____

/п	Фамилия имя обучающ егося	1. Теоретические знания (в соответствии с разделами и темами программы)			Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)			Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности			Рефлексия (осознание) ребёнком актуальных достижений. Вера в свои силы			Средний балл по всем показателя м
		полугодие	полугодие	редний балл	полугодие	полугодие	редний балл	полугодие	полугодие	редний балл	полугодие	полугодие	редний балл	
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														

Система оценки 3-х балльная	Алгоритм подсчета результатов:												Сумма баллов
	1. подсчитывается количество баллов по каждой вертикальной графе по каждому уровню; 2. подсчитывается сумма баллов по каждому уровню и выставляется в графе «Сумма баллов».												
низкий уровень – 1 балл													
средний уровень- 2 балла													
высокий уровень – 3 балла													

Карта: заполняется на каждую группу отдельно по полугодиям, за год

Параметр 1 – по результатам тестирования: высокий – усвоены все ключевые понятия, знания переносят в новые условия

средний – усвоена система знаний, но знания не переносятся в другие условия

низкий – имеет общее представление о ключевых понятиях, знания самостоятельно не применяет

Параметр 2, 3 – по результатам наблюдения педагога

Параметр 4 – по результатам тестирования или наблюдения педагога

