МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» г. ОТРАДНОЕ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«Центр внешкольной работы»
г. Отрадное
_____ Н.В. Андреева
Приказ № **73**
«31»___мая____2023 г.

РАССМОТРЕНА
на Педагогическом совете
Протокол №___**5**__
«_31_»___мая____2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СКЕТЧИНГ»

(художественная направленность)

для детей 10-15 лет
(срок реализации: 1год)

Составила:
педагог дополнительного образования
Заплавнова Н.Н.

г. Отрадное
2023г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1.04.2015 года № 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Приложением к письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 28.04.2015 года № 19-2972/15 «Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих

программ художественной направленности в организациях дополнительного образования».

Программа является *модифицированной* и составлена на основе типовых программ: программа для изобразительных отделений детских школ искусств «Живопись» - М., 1989 г.; примерная учебная программа для детских художественных школ «Рисунок» - М.,2002 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Композиция» - М., 2003 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «Скульптура» - М., 1989 г.; программа для детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств «История изобразительного искусства» - М., 1986 г., утверждённых Министерством культуры Российской Федерации.

Уровень программы - "Базовый". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа «Скетчинг» предполагает ***разноуровневый*** подход к обучению детей.

На занятия приходят дети с разным уровнем развития. Дети, находящиеся на стартовом (начальном) уровне, выполняют дидактические задания с помощью взрослого (педагога или родителя), либо по образцу, им часто требуются дополнительные пояснения.

Дети, находящиеся на базовом уровне, способны выполнять дидактическое задание самостоятельно, либо с незначительной помощью педагога.

Дети, находящиеся на продвинутом уровне, способны выполнять задание самостоятельно, могут выполнить роль «помощника педагога», проявляют инициативу в творческих заданиях. Самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога.

По форме организации образовательного процесса программа является комплексной, т.е. каждое занятие включает игры на освоение содержания разделов программы.

Отличительные особенности:

Отличительные особенности программы «Скетчинг» являются в предоставлении обучающимся большой свободы действий при создании и реализации своих работ через подробное изучение референсов (вспомогательных изображений, изучающих перед работой, для точности передачи деталей), повышающие художественные навыки через лёгкое и быстрое получение и усвоение знаний по светотени, формам, фактурам и текстурам. Скетчинг — это техника скоростного рисунка. Она позволяет выполнять быстрые рисунки, отражая композицию и основные идеи, передавать эмоции и атмосферу. Скетчинг можно сравнить с предварительным эскизом к созданию академического рисунка. При этом эскиз, требующий немного времени на его создание, выделился совершенно в самостоятельное направление. Этот способ рисования отлично подходит для тех, кто начинает рисовать и увлекается графическим рисунком.

Обучающиеся под руководством педагога овладевают пространственным рисунком простых форм, пятен и иррациональных линий. Изучаются базовые приемы рисования, последовательность выполнения учебного задания, применяются пространственные знания для рисования базовых форм. Программа рассчитана на обучающихся имеющих слабую базовую подготовку, не имеющих опыта работы со сложными формами.

Актуальность заключается в удовлетворении потребности детей в творчестве. Программы обусловлена тем, что является популярным художественным направлением в современном мире. На занятиях изучения скетчинга не требуется академическое образование, большое количество времени выполнения работы и дорогих материалов. Скетчинг учит выделять из окружающей действительности главное. На каждой стадии работы он может выглядеть более или менее законченным, что важно в условиях дефицита учебного времени.

Актуальность программы Скетччинг — рисунок небольшого формата, выполняемый за короткий промежуток времени. В отличии от наброска скетч является самостоятельным и законченным рисунком и выполняется к учетом правил композиции и эстетических задач автора. Рисование скетчей может быть полезно как для детей, которые ранее занимались рисованием, так и для тех, кто впервые решил попробовать себя в этом виде деятельности. Скетчинг позволяет быстро увидеть результат работы, выявлять сильные и слабые стороны рисунка и, в конечном итоге, помогает повысить мотивацию учащегося. Навыки скетчинга будут полезны для детей, предполагающих выбрать дизайн в качестве своей будущей профессиональной деятельности,

что можно сказать так же и об опыте создания арт-объекта. Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов.

Разнообразие техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование разных материалов в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительные композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты, учит ребенка создавать креативный творческий продукт. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей и в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

Освоение и приобретение знаний, получение определенных навыков в изобразительной деятельности способствует формированию у ребенка своего творческого языка, что является важнейшим условием самовыражения и профессиональной деятельности. Каждому ребенку открывается целый мир изобразительного искусства, в котором он видит всю красоту окружающего его мира. Искусство воспитывает эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважению традиций, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Педагогическая целесообразность: Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности обучающихся, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Создание быстрых эскизов в стиле скетчинг помогает развивать у

обучающихся внимательность, наблюдательность, умение рисовать. Такие рисунки помогут реализовать стремление детей к творчеству, научить быстро фиксировать свои мысли и впечатления. Занятие будет интересно будущим дизайнерам, художникам и всем, кто работает работать с визуальными образами.

Цель программы: Формирование основ изобразительного творчества у обучающихся посредством создания быстрых зарисовок в технике скетчинга.

Обучающие задачи:

Обучающие

- Познакомить с навыками быстрой зарисовки
- Познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- Дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- Дать представления о композиции в применении к скетчу.
- Дать представления о понятии «арт-объект».
- Обучить созданию иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- Обучить последовательной работе над рисунком;
- Обучить методам изучения натуры, для ее изображения на плоскости листа в условном пространстве;
- Обучить изображению трехмерных форм в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства;

<u>Развивающиеся задачи:</u>

- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению
- развить чувство гармонии цвета;
- развить чувство объема и навыки работы с формой;
- развивать способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами.
- развивать наглядно-образное и пространственное мышление, художественное воображение, наблюдательность и зрительную память
- развивать творческие способности обучающихся, способности самостоятельной активности в действиях с различными материалами, понимание связей между характером материала и продиктованными

этим характером свойства результата;
- развивать познавательную, творческую активностьв самообразовании; развивать эстетический вкус.
- развивать общую эрудицию.
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости к художественно-творческой деятельности, художественной культуре народов мира.
- развить представления о художественном общении;
- развить вкус к художественной культуре народов мира;

<u>Воспитательные:</u>

- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- формировать коммуникативные способности
- воспитание интереса и любви к искусству; формирование художественно-творческой активности обучающихся.
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- сформировать чувство коллективизма.
- воспитывать в детях взаимопомощь.
- умение доводить работу до конца.
- воспитать любовь и интерес к искусству;

Данная программа для детей **10-15 лет, срок реализации 1год.**

Форма проведения занятий: аудиторные занятия.

Форма организации деятельности: групповая, индивидуально-групповая формы организации занятий.

Форма обучения: очная.

2023-24 учебный год – 60 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2023-24 уч.год	04.09.2023	31.05.2024	34	60 ч	2 по 1 ч

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Наполняемость коллектива 15 человек

Диагностика на усвоение содержания программы:

В процессе обучения по всему курсу общеобразовательной программы проводится систематическая диагностика. Диагностика направлена на выявление затруднений обучающихся, как в освоении программы, так и в личностном плане, с целью оказания помощи в преодолении выявленных затруднений.

С помощью диагностики педагог выясняет особенности формирования личности детей: их характеры, нравственные чувства, интересы, способности, отношения и др.; отслеживает изменение качеств личности ребенка, его успехи. Данные методы используются и для диагностики решения задач программы.

- начальный контроль (сентябрь);
- промежуточный контроль (декабрь);
- итоговый контроль (май)

Начальный контроль - уровень знаний и умений на начало обучения по общеразвивающей программе, проводится на вводном занятии. Выявляются стартовые условия (исходный уровень развития), определяются достижения ребёнка к этому времени. Учитывается возраст и индивидуальные возможности (способности) ребенка.

Промежуточная диагностика - проводится в середине учебного года, дети делают задание на определенную тему. Целью проведения промежуточной педагогической диагностики является оценка правильности выбранной в отношении ребёнка стратегии образования, выявление динамики развития. По результатам данного вида диагностики педагог при необходимости может внести коррективы в педагогический процесс.

Итоговая диагностика - осуществляется в конце учебного года. Дети делают задание на определенную тему. По результатам данной диагностики

оценивается степень решения педагогом поставленных задач и определяются перспективы дальнейшего проектирования педагогического процесса с учётом новых задач.

Результатом работы объединения могут являться участие детей в различных выставках, конкурсах, тематические выставки к праздникам.

Планируемые результаты освоения программы
первый год обучения.

Предметные:

Уметь;

- пользоваться материалами для скетчинга;
- использовать приёмы для скетчинга;
- обобщать и упрощать изображаемые объекты.
- смешивать цвета;
- применять законы и правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть целый объем в плоскости листа;
- составлять композиции;
- работать с готовыми изображениями, подбирать референсы и вырезки;
- подбирать колористическую гамму;
- составлять и рисовать разные виды скетчинга (фудскетчинг, ботанический скетчинг, пейзаж (ландшафт), интерьерный скетчинг, архитектурный скетч (городские зарисовки), портрет);
- разбирать на главные и второстепенные локальные пятна в изображении;
- определять художественные материалы и уметь их использовать;
- размещать композицию на листе, находить формат листа;
- размещать предметы в пространстве листа;
- последовательно выполнять работы;

Знают;

- знать специальную терминологию,
- понятия о светотеневых отношениях,
- понятия линия, штрих, пятно, пропорция, светотень, перспектива, ракурс, свет, тень, полутень, рефлекс, блик, плоскость и изображения, силуэтность, симметрия и ассиметрия, колорит и другое.
- разницу между теплыми и холодными цветами;
- особенности работы с акварелью, графитным карандашом и маркерами;
- особенности создания иллюстраций в области ботаники, кулинарии, пейзажа (ландшафта), интерьера, городских зарисовок и портретов;
- приемы быстрого изображения простых рисунков и графических заметок;

- законы воздушной и линейной перспективы;
- основы передачи объемов и форм, материальности предметов, фактуры, текстуры, освещения;

Метапредметные результаты;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- развиваться общая эрудиция учащихся

Личностные результаты;

- формирование интереса к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- формирование привычки к творческой деятельности
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- понимание роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов.

Программа строится на следующих **принципах** обучения:

- *принцип добровольности, гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей,* свободного развития личности, самооценки ребенка, создание максимально благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития обучаемого(«ситуация успеха», «развивающее обучение»);
- *принцип доступности обучения и посильности труда;*
-*принцип природосообразности:* учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
- *принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы детей;*
- *принцип дифференцированности и последовательности*: чередование различных видов и форм занятий, постепенное усложнение приемов работы, разумное увеличение нагрузки;
- *принцип культуросообразности:* ориентация на потребности детей, адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций;

- принцип креативности: развитие творческих способностей обучаемых, применение методов формирования умений переноса и применения знаний в новых условиях*;*

- принцип научности;

- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;

- принцип систематичности и последовательности;

- принцип сознательности и активности обучаемых;

-принцип интегрированного обучения (параллельного и взаимодополняющего обучения различным видам деятельности);

- принцип «зоны ближайшего развития» для каждого ребенка, выбор индивидуального маршрута и темпа его освоения.

Учебно-тематический план.

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
первый год обучения					
1.	Вводное. Техника безопасности. Скетчинг на свободную тему	1		1	Учебная задача. Опрос.
2.	Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	9	3	6	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
3.	Виды скетчинга.	35	5	30	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
4.	Арт-терапия. Литеринг.	15	3	12	Выполнение работы, обсуждение выполненных работ
	Итого.	**60**	**11**	**49**	

Содержание программы.

1	Общие требования. Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий, обеспечение Безопасности при аварийной ситуации. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Пробный скетчинг на свободную тему. Свободный выбор	1		1

	материала.			
2	**Т:** Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема. Работа с графическими материалами. Акварель. Рисование от пятна. *Начальный уровень:* изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. *Базовый уровень:* изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. *Уровень повышенной сложности:* самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. **Игра:** Игра "Лоскуточки".	9	3	6
3	**Т:** Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг. Ботанический скетчинг. Пейзаж (ландшафт). Интерьерный скетчинг. Архитектурный скетч (городские зарисовки) *Начальный уровень:* изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. *Базовый уровень:* изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. *Уровень повышенной сложности:* самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. **Игра:**"Запомни, нарисуй”	35	5	30
4	**Т:** Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент. Одежда. Буквы, алфавит, шрифт. Имена. Заголовки *Начальный уровень:* изображение простых форм, обращаясь за помощью к педагогу. *Базовый уровень:* изображение предметов сложных форм с частичной помощью педагога. *Уровень повышенной сложности:* самостоятельное составление композиции из предметов сложных форм. Самостоятельное изображение, без помощи педагога. **Игра:** "Загадай, мы отгадаем".	15	3	12

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Общие методические пояснения программы

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчеркивает важность увлеченности педагогов и обучающихся искусством для формирования у обучающихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Большое значение уделяется занятиям композиции, развитию навыков композиции на плоскости и в объеме. На занятиях используются разные виды материалов. Необходимо создать условия для работы ребят в декоративной и конструктивной деятельности. Одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, исходя из этого, особое внимание обращается на развитие его воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке детям дается возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона, привнесенные в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Этому способствуют и уроки-беседы по материальной культуре. Именно разносторонние знания и анализ опыта предшествующих поколений позволят начинающему художнику определить свое творческое направление в работе над образом. При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду структурную цельность данной программы, основные цели и задачи каждого года обучения. Итоговые выставки предоставляют возможность широко сопоставить разнообразные работы.

Актуальна в программе воспитательная работа, она обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе. В детском объединении создается воспитательная среда, в которой реализуются и достигаются поставленные задачи воспитания. Формы и виды проводимых воспитательных мероприятий определяются педагогом дополнительного образования и представлены в Плане воспитательной работы.

Методическое обеспечение программы

Темы программы	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательно-	Дидактическое/ техническое оснащение	Формы подведения итогов

		воспитательного процесса	**занятий**	
		первый год обучения		
Вводное. Техника безопасности	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практическая	стенды, дидактический материал, инструктаж. Краски, кисти, карандаш.	опрос
Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практическая	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал, краски, бумага, кисти	анализ работ, выставки, конкурсы
Виды скетчинга.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практическая	иллюстрации, демонстрационный материал, видео материал, краски, бумага, кисти	анализ работ, выставки, конкурсы
Линейный скетчинг. Литеринг.	беседа, практические занятия	словесные, наглядные, практическая	словесные, наглядные	анализ работ, выставки, конкурсы

Организационно-педагогические условия, материально-техническое обеспечение программы:

Кадровые условия

Работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования.

Материально-технические

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо хорошее освещение, поскольку некоторые занятия проводятся в вечернее время. Также необходимы:

Учебно-материальная база.

1. акварель.
3. бумага белая и тонированная, цветная.
4. карандаши цветные

5. карандаши разной твердости.
6. ручки гелевые
7. маркеры.
8. рапидографы
9. кисти разной толщины.
10. Ластики.
11.Наглядные пособия.
12.Репродукции изделий ДПИ разных стран, фото, предметы быта, одежда, относящаяся к определенной эпохе.

Методический фонд:

Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Серии фотографий и иллюстраций природы.

Фотографии и иллюстрации животных.

Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)

Литература для педагога:

1. Бельвиль-Ван Стоун Ф. Скетчи! Издат.: Манн, Иванов и Фербер., 2016
2. Джонсон К. Артбук. Ваша жизнь в словах и картинках. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
3. Ланда Р. Скетчбук, который научит вас рисовать. Издат.:Манн, Иванов и Фербер, 2016
4. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 2004
5. Роуди М. Визуальные заметки. Иллюстрированное руководство по скетчноутингу. Издат.: МиФ, 2017
6. Стэур Р., Коос Е. Скетчинг – техника рисунка для работы дизайнера. Издат.: Манн, Иванов и Фербер, 2016
7. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М., Цвет и линия, М.2004.
8. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.1989.
9. Гартман К.О., Стили, М. 2000.
10. Журнал "Юный художник".
11. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г., Композиция.М.2018.
12. Шорохов Е.В., Методика преподавания композиции на уроках ИЗО., М. 2016.

Литература для обучающихся:

1. Артур Гаптилл. Работа пером и тушью. СПб. Попурри. 2019.
2. Джон Лоз. Ботанический рисунок. Уроки натуралиста. СПб. Попурри. 2018.
3. Лазарева О. LOL! Блокнот креативщика – СПб.: Питер. 2017 г. – 128 с.: Серия «Скетчбуки и арт-альбомы»
4. Кети Джонсонс. Скетчбук художника. Скетчи в городе, в путешествиях, на природе. МИФ. Творчество. Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.
5. Эндрю Люмис — Искусное Рисование 2015.
6. Эндрю Люмис — Искусство Иллюстрации, 2016.
7. Питер Хан — Динамический скетчинг, 2016.
8. Котович Н.В., Рисуем цветы, Практическое руководство, Белгород, 2013.
9. Коллектив иллюстраторов. Рисуем карандашом портреты, натюрморты, пейзажи. Полный курс рисования. ОГИЗ. 2016.
10. Пенова В.П., Рисуем деревья и другие растения, Практическое руководство, Белгород,2013.
11. Шматова О., Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами. М.Эксмо.2018.

Приложение

Календарно-тематический план на 2023-2024г.г.

Дата	Тема занятия	часы
	Вводное. Общие требования. Знакомство. Установка доброжелательных контактов. Знакомство с программой. Обеспечение безопасности до начала занятий, во время занятий. Безопасность при аварийной ситуации. Рисунок на свободную тему.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Основные понятия скетчинга: линия, композиция,	1

	тон, передача объема.	
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Основные понятия скетчинга: линия, композиция, тон, передача объема.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Работа с графическими материалами.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Работа с графическими материалами.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Работа с графическими материалами.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Акварель. Рисование от пятна.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Акварель. Рисование от пятна.	1
	Т: Технические приемы в освоении рисунка. Графические изобразительные средства **Пр:** Акварель. Рисование от пятна.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга.	1

	Пр: Фудскетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Фудскетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Ботанический скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Пейзаж (ландшафт).	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Пейзаж (ландшафт).	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Пейзаж (ландшафт).	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Пейзаж (ландшафт).	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Интерьерный скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Интерьерный скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Интерьерный скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Интерьерный скетчинг.	1
	Т: Виды скетчинга.	1

	Пр: Интерьерный скетчинг.	
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1
	Т: Виды скетчинга. **Пр:** Архитектурный скетч (городские зарисовки)	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Орнамент.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Одежда	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Одежда.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Одежда.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Одежда	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Буквы, алфавит, шрифт.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:**Буквы, алфавит, шрифт.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Буквы, алфавит, шрифт.	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Имена. Заголовки	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Имена. Заголовки	1
	Т: Линейный скетчинг. Литеринг. **Пр:** Имена. Заголовки	1

Приложение

План воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Группа «Скетчинг» педагог Заплавнова Н.Н.

Сентябрь.

1. Родительское собрание. Беседа с родителями.
2. Беседы по правилам дорожного движения.
3. Беседы о здоровом образе жизни.
4. Участие в конкурсах.

Октябрь.

1. Беседы об искусстве.
2. Индивидуальное общение.
3. Участие в конкурсах и выставках.

Ноябрь.

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о воспитании семейных ценностей. О бережном отношении к родителям, братьям, сестрам, дедушкам и бабушкам.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Беседы о дне Народного Единства.

Декабрь.

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Индивидуальное общение.

Январь.

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне. Беседы о блокаде.
3. Участие в конкурсах и выставках.

Февраль.

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Беседы о 23 февраля.
4. Беседы об экологии.

Март.

1. Беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Беседа о дне 8 Марта.

Апрель.

1. беседы об искусстве.
2. Участие в конкурсах и выставках.
3. Индивидуальные беседы.

Май.

1. Беседы об искусстве.
2. Беседы о войне.
3. Участие в конкурсах и выставках.
4. Индивидуальные беседы.

Приложение

Диагностическая карта.

Название объединения «Скетчинг» **группа**
год обучения

Фамилия педагога - Заплавнова Н.Н.

	Ф.И. воспитанников / Показатели																											
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1	**<u>Уровень освоения программы.</u>** **1.1.** Теоретические знания (в соответствии с разделами и																												

	темами программы)																										
	1.2. Практические умения (в соответствии с разделами и темами программы)																										
	1.3. Приобретение опыта самостоятельной творческой деятельности																										
2	**<u>Диагностика креативности ребенка.</u>** **2.1.** Проявляет интерес к творческой деятельности																										
	2.2. Проявляет воображение, способность к изменению образа в процессе работы																										
	2.3. Стремится к дальнейшему совершенствовани																										

	ю в данной области																										
	2.4. Предлагает различные идеи, версии, решения																										
	2.5. Предпочитает сложные и оригинальные варианты решения																										
3.	**<u>Мониторинг качества развития личности обучающихся.</u>** **3.1.**Ответственность, Самостоятельность, дисциплинированность																										
	3.2. Креативность, склонность к исследовательской, творческой проектной деятельности																										
	3.3. Активность, организационные способности																										
	3.4. Коммуникативные навыки, коллективизм																										
4	**<u>Уровень</u>**																										

	воспитанности детей. **4.1.** Организационно волевые качества: Терпение Воля Самоконтроль																										
	4.2. Поведенческие качества: конфликтность																										
	4.3. Интерес к занятиям в детском коллективе																										
Проверочная работа за первое полугодие																											
Всего:																											

Вышеуказанные характеристики обучающихся выявляются педагогом методом наблюдения на занятиях и оцениваются по пятибальной шкале. Баллы заносятся в таблицу, суммируются и по сумме баллов определяется уровень усвоения программы.

Уровни диагностики	**Сумма баллов**
Характеристика проявляется постоянно	– 5 – уровень очень высокий
Характеристика проявляется часто	– 4 – уровень высокий
Характеристика проявляется часто	– 3 – уровень средний
Характеристика проявляется часто	– 2 – уровень низкий
Характеристика не проявляется никогда	– 1 – уровень очень низкий